



Revista de la MUJER

Moda

VESTIDOS PARA TODAS LAS OCASIONES

**"LUNGAS"
Y GORDAS
EN BUSCA
DE TRABAJO**



En este número:

Belleza, maquillaje exclusivo para el día de la boda • Confesiones de Roberto Giordano, el peinador de las estrellas • El sentimiento de soledad y cómo combatirlo • La nutrición sana versus regímenes para adelgazar que son perjudiciales para la salud. • N. York en imágenes exclusivas • Cuento - cocina - horóscopo - curiosidades - grafología.



Moldes

CAMPERA Y PULOVER



"Cuando una ha pasado 37 años de su vida al lado de un político tan comprometido como Francois, solo se puede caminar por la misma senda". Estas son palabras de Danielle Mitterrand, flamante primera dama francesa, esposa del primer presidente socialista que registra la historia del país galo, Francois Mitterrand.

Danielle, de 56 años, es hija de un profesor anticlerical y hasta ahora siempre ha evitado asumir en público su papel de esposa de un político.

Hasta que su marido fuera elegido presidente, vivían en un departamento en el Barrio Latino de París, y pasaban también un tiempo en la granja que poseen en el suroeste del país.

Danielle conoció a Francois Mitterrand pocos meses antes de cumplir los 20 años, cuando el actual presidente de Francia se ocultaba en la casa de la hermana de su futura esposa, escapando de la policía alemana.

En esa época, la actual primera dama francesa era enfermera de la Resistencia, y muy poco tiempo después de conocer a Mitterrand contrajeron matrimonio, del cual nacieron dos hijos. El mayor es Christophe, de 34 años, periodista, y el menor, Gilbert, tiene 32, es profesor de Leyes en la Sorbona y lo atrae la política, ya que se presentó dos veces —sin éxito— en elecciones legislativas.

Danielle es amante de la jardinería y su afición fundamental es la encuadernación de libros, tarea que realiza frecuentemente en su departamento de París.

Además, ha prestado colaboración continua en acciones de ayuda para grupos sociales necesitados de América latina, y en más de una oportunidad se declaró "socialista convencida".

A partir de ahora, esta mujer que prefiere la vida sencilla y hogareña deberá asumir nuevas tareas de acuerdo con su rango, en el marco de las grandes expectativas que ha despertado la asunción de Francois Mitterrand a la primera magistratura francesa.

Los ciudadanos italianos decidieron mediante un referéndum popular no derogar la ley que permite el aborto a mujeres mayores de 18 años en hospitales estatales y en forma gratuita, hasta los tres meses de gestación.

Una amplia mayoría de votantes se inclinó por asegurar la vigencia de esta ley, pese a la oposición que en todo momento demostraron el Partido Demócrata Cristiano —el más poderoso de Italia—, el Movimiento por la Vida y el mismo Papa Juan Pablo II en nombre de toda la Iglesia Católica, que estaban a favor de la anulación de la mencionada norma, por considerar al aborto como

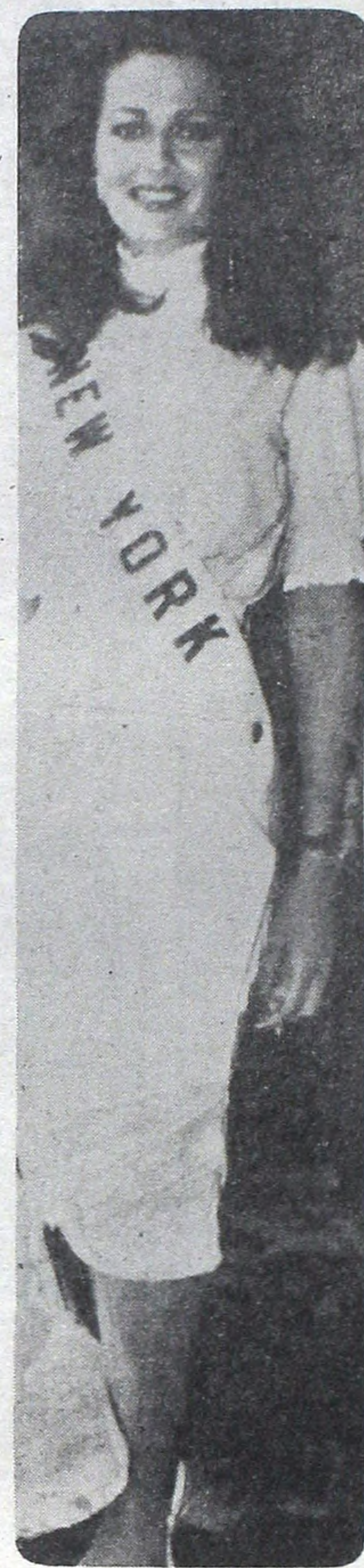
privación del derecho a la vida.

Los grupos políticos que se aglutinaron y opusieron entre sí respecto de la derogación o no de la ley del aborto fueron tres. Por un lado, el pequeño Partido Radical salió al frente con una posición que propiciaba mayor liberalidad respecto del aborto, ya que proponía ampliar la ley actual, permitiendo a mujeres de menos de 18 años y sin consentimiento de los padres, ser objeto de esa intervención.

Por su parte, el Partido Demócrata Cristiano, el neofascista Movimiento Social Italiano y el Movimiento por la Vida —todos ellos con el apoyo del Vaticano—

Intentaban la anulación de la ley del aborto, con la excepción de aquellos casos en los cuales el embarazo fuera peligroso para la salud de la mujer.

La postura triunfante fue la de un importante conglomerado de fuerzas políticas, integrado por partidos laicos: el Comunista, el Socialista, el Socialdemócrata, el Republicano, el Liberal y la Unidad Proletaria. Este conjunto de agrupaciones proponía mantener la ley vigente hasta el momento del referéndum, por considerar que "no defiende al aborto sino que procura la salvación de la mujer, evitando operaciones clandestinas".



Deborah Fountain, representante de Nueva York para el certamen de belleza "Miss Estados Unidos", fue finalmente excluida del concurso porque se descubrió que había rellenado el sostén de su traje de baño para exhibir las medidas ideales.

La atractiva norteamericana, de 25 años, debió hacer sus valijas de inmediato luego de ser descalificada al advertirse su "trampa", y privó de este modo a la ciudad de Nueva York tener una representante en el certamen, que se organiza anualmente en el país para elegir a la mujer más bella de los Estados Unidos.

Deborah Fountain, que aparece en esta foto, intentó defenderse diciendo que había adelgazado bastante luego de las eliminatorias para ser elegida "Miss Nueva York", y que como no le habían dejado cambiar el traje de baño que había utilizado en esa ocasión, se había visto obligada a rellenarlo porque le quedaba grande. Afirmó, además, que prácticamente otras 20 participantes habían puesto relleno a sus sostenes, y que cinco se habían sometido a un tratamiento especial con siliconas para aumentar el volumen de sus pechos.

Pese al escándalo ocasionado por Deborah, se llevó a cabo la elección de "Miss Estados Unidos", y fue elegida como tal una bella rubia de ojos castaños, de 20 años, cuyo nombre es Kim Seelbrede —"Miss Ohio"— y que representará a su país en el concurso de "Miss Universo".



Dos tribus indias del Oeste norteamericano se encuentran enfrentadas porque ambas reclaman la repartición de un amplio territorio cercano al Gran Cañón del Colorado, en Arizona.

En la foto, aparecen tres niñas de la tribu de los navajos, muy superior en número a la reservación indígena opositora, que es la de los indios hopis.

Por un lado, los hopis reclaman la devolución de 13.000 hectáreas de suelo que, según decisión del Congreso Norteamericano, pertenecen a éstos. Los navajos, sin embargo, aún no han desalojado ese territorio por juzgar que los hopis tienen suficiente terreno para su cantidad de población, y dicen además, que dejar esas tierras significaría para ellos un verdadero problema, ya que miles de familias quedarían sin sitio para vivir.

Por el momento, los navajos que residan en el territorio hopi serán obligados a conseguir un permiso de residencia y a pagar derecho de acceso a los pastos, norma que ha despertado enconada oposición por parte de los miembros de esta tribu.

Mientras se espera la resolución final al diferendo, que podrá extenderse como máximo hasta 1986, los miembros de la tribu de los navajos —como las tres niñas que exhibe la foto— deberán soportar el asedio de sus adversarios, lo que entraña un peligro de lucha entre ambas tribus.



1981 es el Año Internacional del Discapacitado, y en coincidencia con el evento, fue presentada en Alemania una cocina especialmente diseñada para amas de casa minusválidas.

El nuevo artefacto doméstico, llamado "Neff Asistencia", permite a las mujeres que deben andar en sillón de ruedas, o a aquellas que han perdido otras capacidades vitales, cocinar los más diversos platos apretando una botonera especial, que irradia la cantidad de calor apropiada para la elaboración de las diferentes comidas.

Muy funcional, de reducido tamaño y adaptable a cualquier rincón de la cocina familiar, solucionará sin duda alguna los serios inconvenientes que se les presentan a las amas de casa discapacitadas cuando deben preparar el menú cotidiano.

Recientemente presentada al público, la cocina "Neff Asistencia" ha tenido ya una importante recepción en el mercado alemán y se espera que su venta prospere en otros países del globo.



REALZAR LA BELLEZA NATURAL EL FELIZ DIA DE LA BODA

Un maquillaje especial para el día de la boda, permitirá a la novia lucir encantadora y seductora, tanto durante la ceremonia como en la fiesta posterior. Una especialista revela cómo estar espléndida en esa ocasión, combinando maquillaje y vestimenta.



lor del cabello y la pigmentación de la piel.

—Para rubias de ojos claros u oscuros utilizo tonos amarillos y color miel para que resalten sobre el blanco del vestido. A las morenas, en cambio, les quedan mejor las gamas de los rosas a los ciruelas.

—¿Cuáles son los primeros pasos?

—Luego de limpiar bien el rostro, tonificarlo y humectarlo coloco una base de maquillaje que empareja las pequeñas imperfecciones y disimula ojeras. Una vez colocada comienza el maquillaje especial para ese día.

UNA NOVIA ESPECIAL

—¿Cómo se colorean los párpados?

—Si la novia es rubia, serían convenientes los tonos miel en el párpado para que se engamen los beige y marrones en



el pliegue. Debajo de las cejas, un ligero toque de beige muy claro, no blanco porque tiende a resaltar mucho en las fotografías.

Para morenas, comienzo con un rosa muy suave y lo voy

con la misma sombra marrón que uso en los ojos y después aplico varios tonos rosados mezclados entre sí. Siempre manteniendo el mismo colorido engamado que en los ojos.

—¿La boca debe destacarse?

—No. Debe delinearse primero, por dentro con un tono oscuro si es grande y por fuera, si es chica, y luego aplicar el lápiz labial acorde con el tono de la piel. Si la boca es muy chica aplico un toque de brillo, pero en general no lo uso.

—¿Cuál es el último paso?

—Esparcir sobre todo el rostro una nube de polvos que lograrán mantener el maquillaje por más tiempo. Es imprescindible que la novia, si necesita retocarse, lo haga únicamente aplicando polvo suave que dará apariencia de liviandad.

Como último consejo, Eloísa propone maquillarse sobre la hora final, así se conservará por más tiempo el trabajo realizado y la novia se evitará tensiones y preocupaciones con respecto a su aspecto.

Esta nota se realizó en el Es-



mezclando con rosas amarillos y ciruela.

En ambos casos coloco delineador blanco dentro del ojo para iluminar la mirada.

—¿Las cejas reciben tratamiento especial?

—Yo las cepillo hacia arriba de manera que destaquen aún más la mirada que es el centro de atracción del rostro ese día.

—¿Y para pómulos y labios?

—Los pómulos se destacan marcando primero el contorno

tudio Buenos Aires, Uruguay 1181, con el asesoramiento de Eloísa Barbotte. TE: 785-4601. El peinado es de Juan Carlos.

**DEPILACION
DEFINITIVA
MASAJES
MODELADORES
C. ESTETICA**

SAAVEDRA 22 - PISO 1º "B"
48-0401 - PLAZA ONCE

El día de la boda es muy especial, tanto, que se prepara el ajuar y todos los detalles relativos a ella con varios meses de antelación. El maquillaje y el peinado son también una de las preocupaciones básicas de la novia que quiere lucir resplandeciente.

Respecto del maquillaje es importante tener en cuenta que ninguno resiste largas jornadas, máxime si hay luces artificiales y flashes de fotógrafos. Por lo tanto, para que el rostro aparezca totalmente natural y se mantenga en perfecto estado por varias horas debe ser muy liviano.

La blancura del vestido y del velo destacarán aún más las facciones, por lo que es conveniente un asesoramiento previo a cargo de una experta para saber disimular tensiones y enrojecimientos emotivos, corregir imperfecciones y destacar las facciones más bellas.

Cuanto más elaborado y "cargado" sea el maquillaje, más rápidamente tenderá a deshacerse.

PREPARACION PREVIA

Una semana antes de la fecha

conviene realizar una limpieza profunda de la piel e hidratarla convenientemente, luego de una desincrustación de los poros. Las cejas serán depiladas dos o tres días antes y también las uñas, que deben lucir perfectas.

El descanso y la buena relajación muscular contribuyen exitosamente para lograr un estado ideal el día del casamiento. Conviene dormir ocho horas por lo menos "sin pensar" en ese día y mantener una dieta liviana.

Eloísa Barbotte, especialista en maquillaje para novias aplica una técnica diferente según el co-

o contienen pus, el tratamiento a iniciar debe estar acompañado de medicación, para lo cual debe consultar al dermatólogo. Mientras tanto, sométase a una dieta depuradora, eliminando el café, alcohol, picantes, grasas y fritos. Y sobre todo, no intente tocarse las lesiones ya que las consecuencias pueden resultar sumamente desagradables, primero porque quedarán marcas y luego porque intensificará el proceso infeccioso, si lo hubiere.

En cuanto al maquillaje de novia, le comento que las damas pálidas y etéreas quedaron en el olvido. La novia actual debe poseer ojos expresivos (maquillados con dos colores de sombra y delineador), mejillas vitales (para eso existen los rubores que a la vez, de acuerdo a su colocación mejorarán el contorno del rostro) y boca fresca (para lograrlo, primero pintela con el lápiz labial adecuado y luego coloque brillo incoloro).

Dos consejos más: No olvide extender la base hasta el cuello y "mate" el brillo de la base con la ayuda de un algodón y una pequeña porción de polvo volátil, presionando lentamente sobre todo el rostro.

No tema jugar con los colores. El secreto de un buen maquillaje está en el sfumado de la colocación. Y sobre todo, sonría y viva intensamente ese momento tan feliz. Muchísima suerte. Cordialmente.

BEBA SCALLY

Las lectoras que deseen hacer alguna consulta de belleza en forma totalmente gratuita, deberán escribir a: Sra. Beba Scally, Revista de la Mujer, Azopardo y Garay (1063) Buenos Aires. Asimismo, quienes invoquen esta sección gozarán de un 15% de descuento en todos los servicios que se brindan en el Atelier de Cosmiatría Beba Scally, Montevideo 1587 - 7º Piso, tel. 42-1171.

AL DIA CON SU BELLEZA

Tengo 28 años, me caso dentro de un mes y nunca me cuidé la piel, tengo granos y me tira. El día de mi boda quisiera lucir un buen maquillaje ¿Qué debo hacer?

Zulema M. Cañuelas

Estimada Zulema, para lucir un maquillaje radiante la piel debe estar sana y bien humectada. Estos dos factores son determinantes para que presente un aspecto traslúcido.

Ahora bien, modificar el aspecto del cutis en un mes es algo trabajoso pero no imposible de conseguir. Solo depende de su voluntad y el tipo de lesiones a las que denomina "granos".

Si se trata de puntos negros, recurra a su cosmetóloga a fin de que los elimine sin dejar rastros. Actualmente existen modernísimas técnicas de trabajo que facilitan el ablandamiento y la extirpación de impurezas. Se ha descartado para siempre el uso del "sacacomedones". Este aparato consiste en una especie de cuchara de metal, cuya terminación es un aro. Al hundirlo sobre la piel, los filamentos sebáceos se exprimen emergiendo a la superficie. Si bien cumple con el objetivo de la extirpación, deja marcas por la presión ejercida y no cumple con las condiciones de asepsia indispensables para este trabajo. En cambio, la iontoforesis con disolventes de sebo resulta sumamente eficaz y elimina totalmente toda posibilidad de dolor.

Si los comedones o "puntos negros" son muy abundantes, requerirá más de una sesión para eliminarlos totalmente.

Pero, atención: si los granos que menciona son rosados y duros



LOS PLACERES DE LA MESA

El simple churrasco con el que habitualmente "se sale del paso", también puede servir de base para la preparación de platos de exquisito sabor y muy bajo costo.

PELUSA MOLINA



Bifes a la Manteca con Anchoas

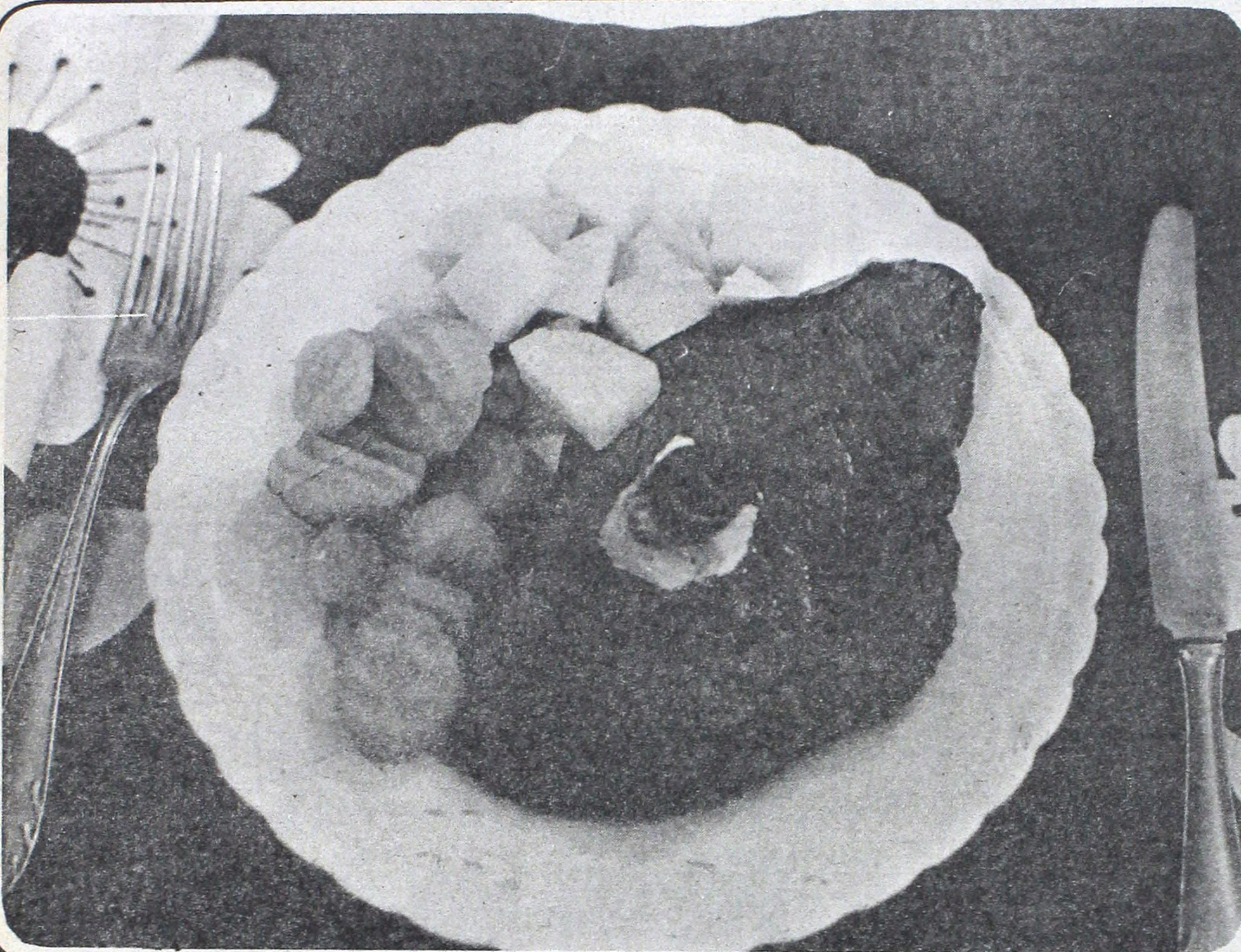
INGREDIENTES (para 4 porciones)

4 bifes de cuadril, nalga, paleta, etc.; 50 g de manteca; 4 filetes de anchoas en aceite; sal, pimienta.

MANTECA A LA ANCHOA: 80 g de manteca blanda; 1 cucharada de pasta de anchoas o anchoas bien picaditas.

PREPARACION

En un tazón trabajar bien la manteca hasta que esté cremosa; agregarle las anchoas y unir bien. Llevar a la heladera hasta el momento de utilizar. Mientras tanto en una sartén colocar la manteca y dorar en ella los bifes a fuego fuerte, al comienzo, y luego a moderado, debiendo quedar jugosos. Condimentar con poca sal y pimienta. Colocar los bifes cocidos en una fuente, bañarlos con el jugo. Encima de cada uno colocar una porción de la manteca a la anchoa y adornar con una anchoa entera. Servir con una guarnición de papas y zanahorias al natural.



Bifes con Cebolla

INGREDIENTES (para 4 porciones)

4 bifes de ternera cortados de grosor mediano; 50 g de manteca; 2 cebollas grandes; 1 vasito de vino blanco seco; 1 hoja de laurel; sal y pimienta.

PREPARACION

En una sartén colocar la manteca y dorar bien los bifes de ambos lados. Cortar las cebollas en rodajas. Retirar los bifes del fuego y colocarlos en un plato. En el fondo de cocción cocinar las cebollas hasta que estén transparentes y de color dorado. Condimentar con sal, pimienta, aromatizar con el laurel y agregar los bifes. Bañarlos con el vino y cocinar unos 20 minutos hasta que éste se evapore. Servir con puré de papas.

Bifes con Salsa de Limón

INGREDIENTES (para 4 porciones)

4 bifes de ternera; el jugo de 2 limones; 1 ramita de romero fresco; 50 g de manteca; 1 pote de crema de leche; sal y pimienta.

PREPARACION

En una fuentecita adobar los bifes con el jugo de los limones, el romero, la sal y pimienta por espacio de 1 hora aproximadamente. Colocar la manteca en una sartén, calentarla bien y dorar en ella los bifes. Una vez que se han dorado bien de ambos lados, agregarle el jugo de la marinada y cocinar lentamente con la sartén tapada durante unos 15 minutos. Destapar, agregar la crema de leche y cocinar unos minutos más. Servir acompañado de arroz blanco y limón exprimido espolvoreado con perejil picado.

Bifes a la Napolitana

INGREDIENTES (para 4 porciones)

4 bifes de ternera cortados de grosor mediano; 4 cucharadas de aceite; 50 g de aceitunas verdes descaroizadas y picadas; 1 cebolla picada; 1 lata de tomate; 1 mozzarella; orégano; sal y pimienta.

PREPARACION

En una cacerolita freír la cebolla con la mitad del aceite hasta que esté ligeramente dorada. Agregar el tomate picado, las aceitunas, el orégano y salpimentar a gusto; dejar cocinar unos 10 minutos.

En una sartén colocar el resto de aceite y freír bien de ambos lados los bifes. Salar y pimientar.

En una fuente de horno colocar sin encimar los bifes. Cubrirlos con la salsa de tomate y colocar encima la mozzarella cortada en rodajas. Llevar a horno algo fuerte, hasta que la mozzarella se derrita. Servir con papas fritas.

HOY COCINAN LOS MARIDOS

Tarta de Cebollas y Morrones

INGREDIENTES (para 4 ó 6 porciones)

2 discos de masa para tarta comprados (o el disco de masa crocante salada); 3 cebollas grandes; 80 g de manteca; 1 pimiento morrón rojo; 4 huevos; ½ taza de queso semiduro rallado grueso (fontina, gruyere, Mar del Plata, etc.); sal y pimienta.

PREPARACION

Forrar una tartera con la masa de tarta. Si se utilizan los discos de masa comprados, colocar los dos juntos uniéndolos ligeramente con la ayuda de un palote. Cortar las cebollas en rodajas bien finas y ponerlas en una cacerola con la manteca y la sal. Tapar el recipiente y cocinar hasta que la cebolla esté transparente. Agregar a media cocción los morrones cortados en tiras gruesas. Retirar la cacerola del fuego. Batir los huevos con poca sal y pimienta y agregarle el queso rallado, mezclar bien. Verter el batido de huevos sobre las cebollas mezclar y rellenar con esto la tarta. Llevar a horno de temperatura moderada hasta que la masa esté suavemente dorada y el relleno se lo note firme. Servir fría o caliente.

SI USTED MIDE MAS DE 1,80 Y PESA MAS DE 100 KILOS TIENE EMPLEO

Donna Blevins, una alta y empeñosa muchacha, se cansó de buscar empleo y no conseguirlo a causa de su elevada estatura. Pero lejos de amilanarse decidió crear una empresa única: la primer agencia en el mundo que se especializa en dar ocupación a chicas que miden más de 1,80 o pesan por encima de los 100 kilos. Los éxitos iniciales de la flamante firma han sido excepcionales, muchas de las desocupadas de antaño hoy actúan en cine y televisión, como modelos publicitarias y en eventos de interés general, tales como exposiciones y muestras al público. El caso de una persona que hizo de una aparente debilidad la razón fundamental para acceder en corto tiempo a la fama.

Hace más de un año, una mujer norteamericana decidió crear una singular agencia de empleos, ocupada únicamente en la tarea de encontrar trabajo a damas de más de 1,80 m de estatura, y también a aquellas que "acompañan" esa talla con un grado notable de gordura.

Bautizada con el nombre de "Arriba de Todas las Empresas", esta compañía estadounidense pronto se convirtió en objeto de análisis por parte de los directores de otras agencias de colocaciones, quienes juzgaron al principio que la nueva entidad no daría buenos dividendos porque no tendría la suficiente cantidad de clientes necesarios.

Lo que seguramente no tomaban en cuenta al hacer tales apreciaciones, es que en los Estados Unidos hay casi un millón de mujeres cuya altura está entre 1,80 y 2,15 metros, y que dentro de ese millón existen también unas 250.000 cuyo peso oscila entre los 80 y los 130 kilogramos.

Por esa razón, la compañía "Arriba de Todas las Empresas" difundió muy rápidamente sus servicios y ofrecimientos, y en pocos meses de actividad consiguió llenar un vacío que hasta el momento constituía un serio problema social, ya que la mayoría de esas mujeres "gigantescas" no eran aceptadas en prácticamente ningún sitio de trabajo.

La "visionaria" es Donna Blevins, directora de esta agencia de empleos, quien también ha podido solucionar sus problemas laborales de este modo. Ella mide 1,92 metro y antes de fundar su empresa no encontraba tarea a realizar. Por eso, y desde sus propias dificultades, resolvió crear la solución múltiple: no solo "se" consiguió un trabajo, sino que además encontró la forma de dar oportunidades a otras mujeres, a quienes también dotó la naturaleza de medidas tan exuberantes.

GORDAS, ALTAS Y CON PROBLEMAS

"Muchas personas —dice Donna— consideran que una mujer alta puede muy bien ser la imagen de la modelo ideal. Pero están equivocados. En televisión, por ejemplo, la mujer con demasiada altura es directamente rechazada: nadie se ocupa de aprovechar esa característica. Juzgan que no puede encontrarse pareja fácilmente, puesto que pocos

hombres miden mucho más de 1,90 m, y que directamente no sirve para asumir los papeles típicos de la mujer en TV".

La idea central que propone "Arriba de Todas las Empresas" no es solo hallar trabajos convenientes a este tipo de mujeres, sino también cambiar una actitud general hacia ellas. El problema no parece terminar en la cuestión laboral, debido a que una dama de tales proporciones suele tener serias dificultades para encontrar prendas que sean de su tamaño y que le queden bien, y muy pocas veces los diseñadores de moda se preocupan en fabricar modelos de su talla, por lo cual no les queda más remedio que hacer un curso rápido de corte y confección, y convertirse en sus propias modistas. Los inconvenientes se agigantan cuando, además de la estatura, la balanza acusa muchos kilos de más. La apariencia de una dama de 1,90 m de altura y 130 kilos de peso

suele producir, entre otras cosas, asombro, burla y consternación.

"Las mujeres altas y gordas —dice la directora de la agencia— tienen el mismo problema que aquellas que solo son demasiado altas, agravado además porque presentan una actitud mucho más vencida y deprimida frente al mundo que las rodea. Mucha gente tiene miedo de aceptar lo que posee naturalmente, y vivir feliz sabiéndolo. Y a nosotros nos interesa, entonces, ayudar a que cada una se mire en forma positiva, y acepte sus características personales".

LOS TRABAJOS Y LOS DIAS

La agencia de empleos de Donna Blevins ha ocupado ya varios centenares de "altas y gordas" en distintos empleos. Generalmente, cuando la mujer "gigantesca" acepta su condición y se re-valoriza, puede acceder a

muchos tipos de trabajos, entre ellos, los administrativos y comerciales en general.

"Cuando la mujer que nos preocupa —dice Donna— consigue sobreponerse a la extrañeza que causa frente a la gente, y en especial, frente a un posible empleador, permite que luzcan mucho más sus cualidades intelectuales para el desempeño de la tarea que desearía realizar y que su figura no sea tan llamativa".

"Arriba de Todas las Empresas" ha aceptado también ubicar a sus clientes en uno de los mundos menos abordables, que es, justamente, el mundo del cine y la televisión. Y con esfuerzos, ha logrado ya varias colocaciones interesantes.

Kathleen McIntyre, quien mide 2 metros y es la mujer más alta de toda California, ha conseguido emplearse en un programa televisivo llamado "El Show de Tim Conway". En horas libres también participa en convenciones de industriales, haciendo una tarea parecida a la de una secretaria, pero solo durante pocos días.

Kathleen lleva una vida normal. Baila, trabaja, va a la playa y ya se acostumbró a causar sorpresa en aquellos que no la conocen. Su reacción más habitual es la risa, cuando no la indiferencia frente a varios pares de ojos que la miran de arriba hacia abajo sin comprender cómo puede ser tan alta.

Otro caso parecido es el de Gloria Jean Morrison, quien, con 1,87 de estatura, trabajó en una decena de programas de TV y en siete filmes, uno de ellos "No se puede parar la música", que protagonizaron los integrantes del famoso conjunto "Village People".

Verónica Pickett mide 1,82 m y pesa 110 kilos. Desde hacía bastante tiempo, buscaba desesperadamente un trabajo en oficinas. A las pocas semanas de llegar a "Arriba de Todas las Empresas", Verónica se empleaba en una compañía naviera, como secretaria de un directivo y con interesante paga mensual.

Según Donna Blevins, el caso de Verónica es buen ejemplo para demostrar cómo pudo, a través de ver que su caso no era el único y que también poseía otros valores además de la estatura y la obesidad, hallar una ocupación cómoda y acorde con sus conocimientos.

LA PERSONA ESTA ADENTRO

La exitosa idea de la directora de "Arriba de Todas las Empresas", parece residir en la positiva presión psicológica que ella ejerce sobre sus clientes.

Primero: saber que no están solas, que también otras mujeres comparten su mismo inconveniente. Segundo: tener una actitud positiva frente al medio que las rodea, por más que las mira-

das de la gente les sean hostiles e intimidatorias. Tercero: encontrar vestimentas que les sientan bien, y que colaboren a no hacer más notables sus gigantes proporciones. Cuarto: reconocer que poseen otras aptitudes personales, y que en eso sí se parecen mucho a "los demás". El quinto paso, generalmente, es enfrentarse con una solicitud de empleo, que a los pocos días es aceptada por los directivos de las empresas.

Donna Blevins sabe que ha ganado una dura batalla, y revela a menudo cuál fue su fórmula mágica: "Es algo bien real —dice— que la verdadera mujer está adentro, y no en las apariencias, que solo son una fachada. Cualquiera puede tener verdadero éxito si confía en esa 'persona' que lleva en su interior".

Las palabras de la directora de "Arriba de todas las Empresas", se han convertido en un verdadero manual de instrucciones para sus altas y obesas clientes.

El éxito de la agencia hace que cada consejo dado por Donna Blevins sea aceptado de buena gana y bien cumplido.

La acción de esta singular compañía bien puede extenderse más allá del mero plano económico, porque ha contribuido de manera indudable a solucionar un problema humano. Ahora, altas y gordas tienen un sitio propio en la sociedad.



GIORDANO, EL PEINADOR DE LAS ESTRELLAS

La intensa actividad que despliega en los más diversos puntos del país y el exterior lo llevaron a proyectar una peluquería aérea. Roberto Giordano se ha convertido a los treinta y tres años en el peinador exclusivo de actrices y modelos famosas. A su creatividad une la seducción que atrapa a las más bellas y exigentes.



Giordano saluda a Grace de Mónaco durante un evento internacional de coiffeurs en Mónaco.

Su fama a nivel nacional e internacional hace que lo reconozcan en las aduanas por su pasaporte como el coiffeur argentino y lo saluden orgullosos. Roberto Giordano se convirtió en el peluquero más codiciado por las bellas y elegantes de la Argentina y también del exterior.

cronología del tiempo. Roberto revive efusivamente los momentos previos a su primer viaje a París.

—Me decidí a escribirle una carta a Alexandre y le envié una copia a Roberto Plate, un pintor amigo mío radicado en París. Al poco tiempo recibí la res-

muy distinto, más organizado, más programado. Nosotros somos espontáneos, improvisamos más. Mirá, el día que yo ví a Catherine Deneuve en el salón de Alexandre me emocioné y se lo transmití, ella estaba sorprendidísima porque allí puede pasear por la calle como

de 9 a 18 hs. Nosotros empezamos a las 9 y terminamos a las 22 hs. o más. Nunca sabemos si un personaje importante y apurado llegará para atenderse, a mí me pasó con Raffaella Carrá, por ejemplo. Nosotros les ganamos en agilidad, nuestra creatividad es espontánea y eso les sorprende. Ahora yo llevo fotografías de mis trabajos en cada viaje y no solo aprendo sino que muestro mi técnica, mi trabajo es más rápido porque los desplazamientos son cortos.

En su primer viaje vio de lejos a la princesa Grace Kelly y a Carolina (hace diez años) paseando sus perros y no se animó a acercarse. Unos años después manifestó su intención en el Congre-

mos distancias somos nosotros, no ellos.

LA FIDELIDAD DE MIRTHA

—Yo creo que Mirtha se sintió siempre muy bien atendida porque yo tenía un equipo de trabajo rotativo para que las relaciones no se deterioraran y la creatividad fuera permanente, ella exige el máximo para sí misma y de sus colaboradores y yo hago lo mismo. Creo que ese fue el secreto de haber sido su coiffeur permanente durante una década. En general, creo que la fidelidad de las mujeres, famosas o no, a mi casa se debe a que no creo dependencias. Yo insisto en hacer cortes que les permitan tener una minipelucquería en su hogar, que no sientan la obligación de concurrir al salón de peinados como una carga, sino que lo hagan cuando les conviene, o tengan necesidad y que conozcan qué trabajo se les hace y por qué.

Giordano vuelve a su salón para organizar el trabajo de la semana mientras habla de Luciano y Leonardo, sus hijos de tres y dos años y medio y del próximo que nacerá en octubre. Un mes después del evento que organizará en París con más de cien argentinos que viven en París y celebridades mundiales a las que ofrecerá un paseo en barco por el Sena mientras en cubierta desfilarán sus modelos. Otro proyecto en marcha es traer a Kenzo, el creador japonés, a mostrar sus colecciones en Argentina y el más ambicioso instalar una peluquería aérea.

—Es posible que se concrete esta idea de ofrecer el servicio de peluquería a bordo de aviones que hacen trayectos largos, se haría en una línea argentina y en otra internacional y yo sería el concesionario exclusivo de ambas.

Con lo que responde a una pregunta de alguien que no entendía cómo se ordenaba para atender sus salones de Uruguay, Argentina, viajar a Francia y tener tiempo para sí mismo.

—Creo que el secreto está en que me conozco mejor, cada día recargo mis baterías bien temprano con mi familia y mi sonrisa permanente no es una pose, es un estado de ánimo real que se contagia.



Mirtha Legrand junto a modelos uruguayas y argentinas posa en un desfile que su peinador exclusivo realiza durante diez años.

Aunque la habilidad, el profesionalismo, la creatividad y el esfuerzo cotidiano que pone en su tarea tienen una historia particular en la que predomina, como muy pocos se imaginan, una cuota de humildad y otra de conocerse en profundidad.

Es muy fácil acceder a su salón y lograr ser transformada por su talento, pero es casi imposible mantener un diálogo extenso porque el ritmo vertiginoso de su casa, donde se mueven ochenta profesionales y cientos de clientes diariamente, impiden la necesaria pausa para la charla. Logramos un lunes, día de descanso a medias del peinador, robarle dos largas horas en las que no faltaron anécdotas y reflexiones de sus logros profesionales a los que sumó, con la misma fuerza, su familia y su afición por los amigos, por Boca, y por la situación nacional y extranjera de la que está muy bien informado.

REVIVAL DE UN TRIUNFADOR

—Hace dieciocho años que tengo peluquería. Primero fue un salón pequeño que fui ampliando a medida que tenía posibilidades. En 1977 inauguré mi salón con las modelos que habitualmente concurrían, Tete Coustarot, Tini Beaucourt, Pata Villanueva y otras que impactaron con la novedad de los cortes y peinados, pero lo que sin dudas fue el espaldarazo es haber sido el peinador de la señora Mirtha Legrand durante diez años consecutivos.

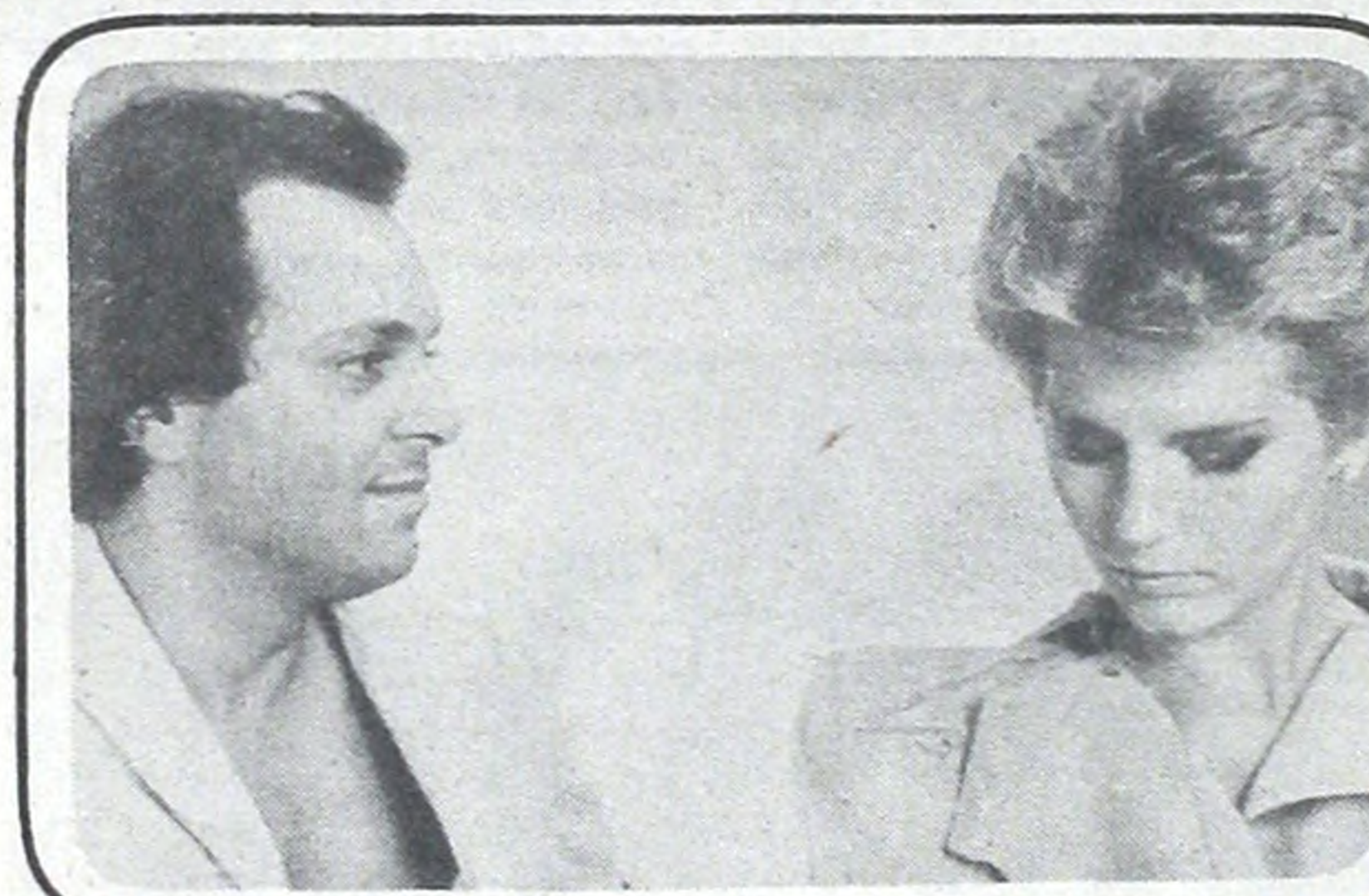
Los recuerdos se confunden en la charla y no respetamos la

puesta y salí corriendo hacia la Alliance para que una amiga me tradujera la carta. Allí Roberto explicaba que mis deseos de visitar la casa del peinador Alexandre y de trabajar con él para aprender serían concretados ya que se habían entrevistado. No te imaginás mi alegría. Con los ahorros que tenía destinados para este viaje llegué a París y allí comenzó una cadena de relaciones que me posibilitaron viajar anualmente hasta hace cuatro años, ahora lo hago tres o cuatro veces por año. Voy por veinte días, no más tiempo porque no me quiero desconectar de mi gente y mi país. Aquello es hermoso pero

una mujer más, nadie se da vuelta en la peluquería para verla cuando entra, como pasa acá. Y tuve el gusto de hacerle un "look" del que quedó muy satisfecha, se dejó peinar por mí a pesar de ser cliente exclusiva de Alexandre que atiende a todas las reinas, princesas y actrices de primer orden del mundo.

Los viajes permiten intercambiar ideas, aprender, criticar, reunir experiencia y modificar posiciones. Giordano no estuvo exento de esto y lo cuenta pausadamente.

—¿Qué aprendí de ellos? La organización, el método. Tienen todo planificado, trabajan



La famosa modelo norteamericana radicada en París, Isa Loren, muestra uno de los peinados exclusivos del coiffeur Giordano.



La modelo sueca Carina abraza a Giordano, que aparece rodeado por treinta bellas argentinas.

so Internacional de Coiffeurs donde estaba la princesa. Le envié un ramo de flores y su jefe de ceremonial lo fue a buscar a su mesa. Cuando la saludó, Grace le dijo: "Usted es joven y tiene una profesión, debe imponerla y jerarquizarla en su país que es tan lindo, como hizo mi amigo Alexandre en París".

—También me habló de los deportistas y artistas argentinos que conocía y tuvimos un diálogo ameno, algo que unos años antes me parecía inalcanzable. Algo especial sucedió con Belmondo, estaba sentado en el Café de la Paix al lado de mi mesa y yo dije: "Este tipo me parece genial". El habla español perfectamente, me escuchó, se dio vuelta, acercamos las mesas y charlamos durante horas. Así aprendí que el acartonamiento no lo imponen las celebridades, se las adjudicamos nosotros y los que pone-



SOLEDAD: UN MIEDO QUE NECESITA AMOR PARA SER DERROTADO

Aun cuando el refrán dice que "más vale estar solo que mal acompañado", el sentimiento o la sensación de soledad es algo que abrumba a mucha gente. Las grandes concentraciones urbanas, típicas de la época actual, aíslan a las "multitudes solitarias". Pero algo se puede hacer...

Desde hace algún tiempo, el tema de la soledad humana es objeto de interés y análisis desde diversos puntos de vista. Libros, artículos, tratados y estudios sobre la cuestión hablan por sí solos de la importancia que presenta este sentimiento humano.

Las estadísticas sociales de muchos países del mundo demuestran que entre las características más frecuentes que existen hoy entre los seres humanos, la tendencia a la soledad es una suerte de común denominador en gran cantidad de individuos, por más que éstos vivan en diferentes naciones, tengan edades distintas y provengan de cualquier clase social.

Las ciencias de la comunicación han allanado bastante, con profundos estudios sobre el tema, las causas que provocarían en los seres humanos este sentimiento de soledad, que parece enraizarse cada vez más.

El mundo actual, dicen los teóricos de la comunicación, es un mundo superpoblado, impersonal, donde se está en contacto con muchísimas personas, pero con muy pocas de modo verdaderamente profundo. La vida urbana, los rascacielos, las tareas mecanizadas, favorecerían esa tendencia humana natural de replegarse sobre sí mismo, y darían lugar también a una sensación de bloqueo, de encierro interior, que favorece la ausencia de comunicación con los otros, y por tanto, la soledad.

Ante la dimensión del problema, gran cantidad de estudiosos se ha ocupado de buscarle un remedio, o al menos un paliativo, que permita al ser humano superar ese profundo sentimiento de soledad, aprendiendo a conocerlo primero, y a combatirlo después.

LOS OPUESTOS

Respecto de la soledad, existen sin duda múltiples reacciones, pero dos parecen ser las más frecuentes. Por un lado, hay personas que viven sumidas en soledad. Eligen actividades donde no medie el contacto permanente con los otros; prefieren el silencio al diálogo, y hasta aparecen frente a los otros con una actitud semejante a la indiferencia: el buceo en su interior es tan profundo que la vida y

realidad "de afuera" pasa a un segundo plano. Mientras existen algunos que dicen "elegir" este estilo de vida, hay otros que "caen" con frecuencia en estados de soledad, abandono y depresión, y que a pesar de no sentirse bien estando así pueden pasarse días, semanas, meses y hasta años hundidos en la soledad.

Otros individuos, en cambio, manifiestan no sentirse nunca solos, y hacen todo lo posible por estar rodeados siempre de gente, organizar paseos, fiestas, salidas y reuniones haciendo del "grupo de amigos" lo más importante de sus vidas.

Tanto el primero como el segundo tipo responden a actitudes extremas respecto de la soledad. Unos parecen desearla, otros, temerle. Pero, ¿puede asumirse una actitud más equilibrada?

LA FALTA DE COMPAÑÍA Y LA SOLEDAD

Un siquiatra dice: "Hay que aprender a estar solo, a no tener compañía, sin creer que eso significa que uno no vale nada. Una persona que solo se siente 'viva' en una fiesta o en un sitio abarrotado de gente, no ha aprendido todavía a disfrutar de su propia compañía".

Las palabras del profesional sin duda pueden servir para aclarar una verdadera confusión, que existe entre el "estar solo" y el tener un "sentimiento de soledad".

Muchas personas que se han divorciado o separado luego de varios años de matrimonio difícil, manifiestan ideas como éstas: "Cuando estaba casado no me daba cuenta de que, a pesar de tener compañía, sentía en el fondo una gran soledad. Era un sentimiento interior, de abandono y falta de esperanza. Hoy 'estoy' solo, no tengo ninguna compañía en especial, y sin embargo ya no llevo adentro esa sensación tan desagradable de 'sentirme' solo, a pesar de estar rodeado de otros".

Ese "saber estar solo" que menciona más arriba el siquiatra, parece ser la clave para poder aceptar la sensación de soledad interna que tantas veces aparece durante la vida, y que a muchas personas

les hace caer en períodos depresivos tan extensos que parecen no tener cura o final.

Muchos individuos que acostumbraban "abarratarse" de gente por miedo a la soledad, han podido, con la ayuda de un tratamiento, disfrutar de su propia compañía, aprender a estar solos, sin sentirse abandonados por esa razón. El resultado de ese cambio es muy positivo: por un lado, se aumenta el autoconocimiento, y por otro las relaciones interpersonales adquieren un clima de mayor libertad y desinterés, porque no son "programadas" para llenar un vacío.

Una mujer de mediana edad, Beatriz B., resume así su caso: "Hasta hace un tiempo, yo hubiera ido a un baile o a una fiesta por más que tuviera cuarenta grados de fiebre. Cuando en la oficina debía comer sola, pensaba que el resto de la gente me odiaba. No podía ir sola al cine: sentía que era terrible no tener con quién comentar la película. Luego me di cuenta de que en realidad yo temía estar sola porque creía que carecer de compañía permanente significaba no valer nada para los otros. Hoy, que aprendí a valorar mi propia compañía, ya no tengo dudas acerca del afecto de mis amigos, y puedo aceptar mis sensaciones ocasionales de soledad como algo completamente normal en toda persona".

ACEPTAR LA SOLEDAD

La soledad es generalmente temida. Y por eso se ponen en práctica ciertos métodos que en lugar de cambiar la sensación la empeoran. Es tan malo vivir en soledad, como huir despavorido de ella.

Mejor y más útil es sin duda aceptar el sentimiento de soledad interna, que es una característica del ser humano de esta época, y no dejarse tomar por "las garras" de ese sentimiento en forma perjudicial. La soledad no debe ser como "un estilo de vida" porque ocasiona depresión, intolerancia hacia los otros y hacia uno mismo y un gran aburrimiento por la existencia.

La idea principal consiste en no encerrarse dentro de uno, sino en abrirse frente a situaciones nuevas, que despierten interés y acción, ya sea física, espiri-

tual o ambas. Cuantas menos cosas se propone un ser humano, más cerca se encuentra de ser vencido por ese sentimiento que existe en todos, pero que puede "diluirse" para vivir una vida más sana.

COMO VENCER LA SOLEDAD

- 1) Aceptar que es un sentimiento humano, tan factible como la alegría y el entusiasmo.
- 2) Entender que las etapas de "soledad" pueden ser muy frecuentes, pero que siempre es posible salir de ellas.
- 3) No afirmar que uno ha elegido "estar solo" si en realidad no es así, sino que le resulta difícil establecer una buena comunicación con los otros. No hacer de la soledad un "estilo de vida".
- 4) Tratar de que nuestras relaciones afectivas sean positivas. "Estar con alguien", pero "estar mal" hace que florezca el sentimiento de soledad interna.
- 5) Procurarse una vida social entretenida y ágil, pero no hacer de esto tampoco un "estilo de vida". Las personas que siempre necesitan estar rodeadas de gente, se desesperan cuando alguna salida se frustra, o no se divierten como esperaban.
- 6) Cultivar los afectos con llamadas, reuniones, pequeños regalos y diálogo. No creer siempre que uno es el centro del mundo y que son los otros los que tienen que buscarnos.
- 7) Saber pedir ayuda a los demás. Si sobreviene un período de depresión —al que sigue generalmente la sensación de soledad— tratar de hablar con la gente querida y aceptar sus sugerencias.
- 8) No limitarse a la vida de relación del mundo familiar. La familia debe enriquecerse con los aportes que cada miembro traiga de su vida fuera de ese núcleo.
- 9) Animarse a hacer cosas nuevas, sin resumir la vida al trabajo. Aceptar todo lo novedoso y original que pueda hacerse.
- 10) Aprender a estar solo con uno mismo, a disfrutar de una caminata, a leer un libro o escuchar música. Es importante hacerse amigo de ese "estar solo", no temerle ni huirle. Quienes saben estar consigo mismos de vez en cuando, hacen de sus relaciones con los otros vínculos enriquecedores y positivos.

Eterno, Simpático Vestido

DIRECCIONES:
Carla Borghese. Arroyo 889 Inés Ricur. Malabía 1077

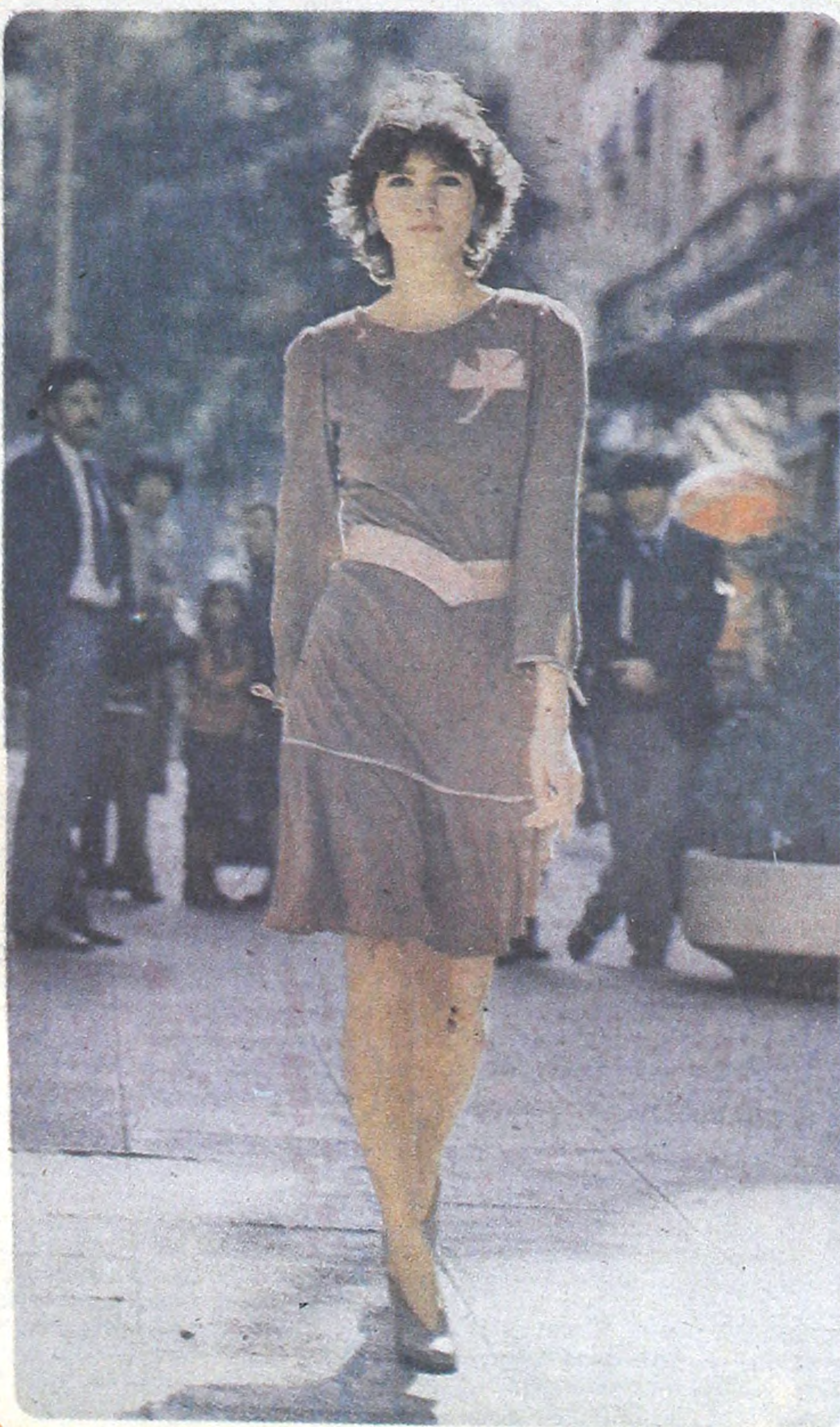
PRODUCCION:
Graciela Zito



Un modelo original: la parte superior es tipo Chemise y la inferior tipo bermuda. Ambos, realizados en lanita y abotonados.



Un finísimo modelo de vestido realizado en angora de color gris, que tiene un original bordado al frente y es de línea recta. Lleva cinturón de cuero, muy angosto.



Un juvenil vestido de jersey en rosa, que lleva una aplicación en el frente en forma de flor y volado ancho en el ruedo. El cinturón es en rosa, pero realizado en seda.





Un vestido de lana en color gris oscuro, de línea clásica, tipo chemise, que posee hombros marcados y se acompaña con cinturón y calzado al tono. Muy femenino y elegante.



Otro modelo en color rosa, diseñado en lanita, de línea muy suelta. El cinturón es de la misma tela y el cuello se lleva volcado. Acompañan botas de cuero, cortas.



De jersey colorado, este sugestivo vestido es de línea recta y tiene un lazo a la altura de la cintura realizado en el mismo material. En un hombro posee como detalle un fino bordado realizado en hilo de color plateado.



Un tailleur de Chanel clásico, elegante y tradicional en lana. Combina el azul, rojo y blanco, colores básicos del próximo verano con cuello marinero.



Un modelo de Saint Laurent. Conjunto de línea masculina con pantalones clásicos, menos ajustados y más femeninos



Conjunto de invierno en línea "Spencer" creado por Paulin. La chaqueta roza la cintura, con hombros marcados e importantes. Los pantalones, anchos y con profundas pinzas en la cintura se llevan dentro de las botas cortas.



El "revival" en pieles transforma una piel pobre en una joya. Aquí un sacón de hurón y mongol con una original confección que da efectos de volumen y forma a las mangas.

Línea mesurada en el vestido de jersey con cuello volcado y hombros marcados.

Una chaqueta de los años '40. Es de línea suelta y cruzada con cuatro botones. Está realzada con bordados y pasamanería. El cuello y solapas son de raso de seda y lleva dos bolsillos.

NOVEDADES, IDEAS Y SUGERENCIAS



Sueter de Mangas Anchas en Varios Tonos de Moda



Material necesario: 200 gr. de lana de 4 hebras de cada uno de los sig. colores: violeta, verde oscuro, naranja, verde claro, celeste; un par de ag. N° 3½ y N° 4; una ag. de crochet N° 3.

Puntos empleados: Jersey: 1 h. al d., 1 h. al r., repetir siempre estas dos h. Sta. Clara: Todas las h. al d.

ESPALDA: Con la lana violeta montar 80 m. y tejer 4 h. en p. jersey, hacer una h. de ojallitos (tejer x 2 m. d., hacer 1 lazada, tejer 2 m. d. juntas x, repetir de x a x). Seguir tejiendo en este color por 6 h.

Continuar así: 4 h. verde oscuro, 4 h. en verde claro, 4 h. naranja, 2 h. verde oscuro, diagrama N° 1, 4 h. verde claro, 4 h. verde oscuro, 4 h. celeste oscuro, 2 h. verde oscuro, diagrama N° 2, 4 h. naranja, 4 h. verde claro, 4 h. verde oscuro, 4 h. celeste, 2 h. violeta, diagrama N° 3, 2 h. verde claro, 4 h. naranja, 4 h. violeta, 4 h. celeste oscuro, 4 h. verde oscuro, 2 h. violeta, 2 h. verde oscuro, diagrama N° 4, 2 h. verde claro, 4 h. verde oscuro, 2 h. celeste oscuro, 2 h. verde oscuro, 2 h. violeta, 2 h. naranja, diagrama N° 5.

Al completar la 12ª h. de este diagrama cerrar las 40 m. centrales, seguir con las 20 m. restantes por separado, siguiendo el dibujo del diagrama (N° 5). Al completar la 12 h. (con las 20 m., cerrar las m. de una vez. Completar el otro lado igual.

DELANTERO: Se teje igual que la espalda.

COSTADOS y MANGAS: Coser los hombros, levantar las m. de los costados (delantero y espalda) con lana verde oscuro y tejer en p. Sta. Clara 6 h., Continuar así: 6 h. en celeste oscuro, 6 h. en violeta, 6 h. en naranja, 3 h. en verde claro, cerrar las m. de los costados dejando solo las 75 m. centrales para las mangas, tejer 3 h. verde claro (siempre en Sta. Clara), 6 h. verde oscuro, 6 h. celeste oscuro, 6 h. violeta, x 6 h. naranja, 6 h. verde claro, 6 h. verde oscuro, 6 h. celeste oscuro, 6 h. violeta x. Tejer de x a x 7 veces más. Cerrar las m. de una vez. Hacer el otro lado de la misma forma.

Coser las costuras restantes. Hacer una hilera de picot en el escote (1ª h.: x m. p., en 1 m. de base, 1 c. al aire, saltar 1 m. de base, x repetir de x a x toda la h., 2ª h.: x 1 m. p. en 1 m. de base, 1 m. p. en la c. al aire de la h. anterior, 5 c. al aire, 1 m. en la misma base, x, repetir de x a x). Coser el dobladillo con puntadas escondidas, doblando por la h. de ojallitos.

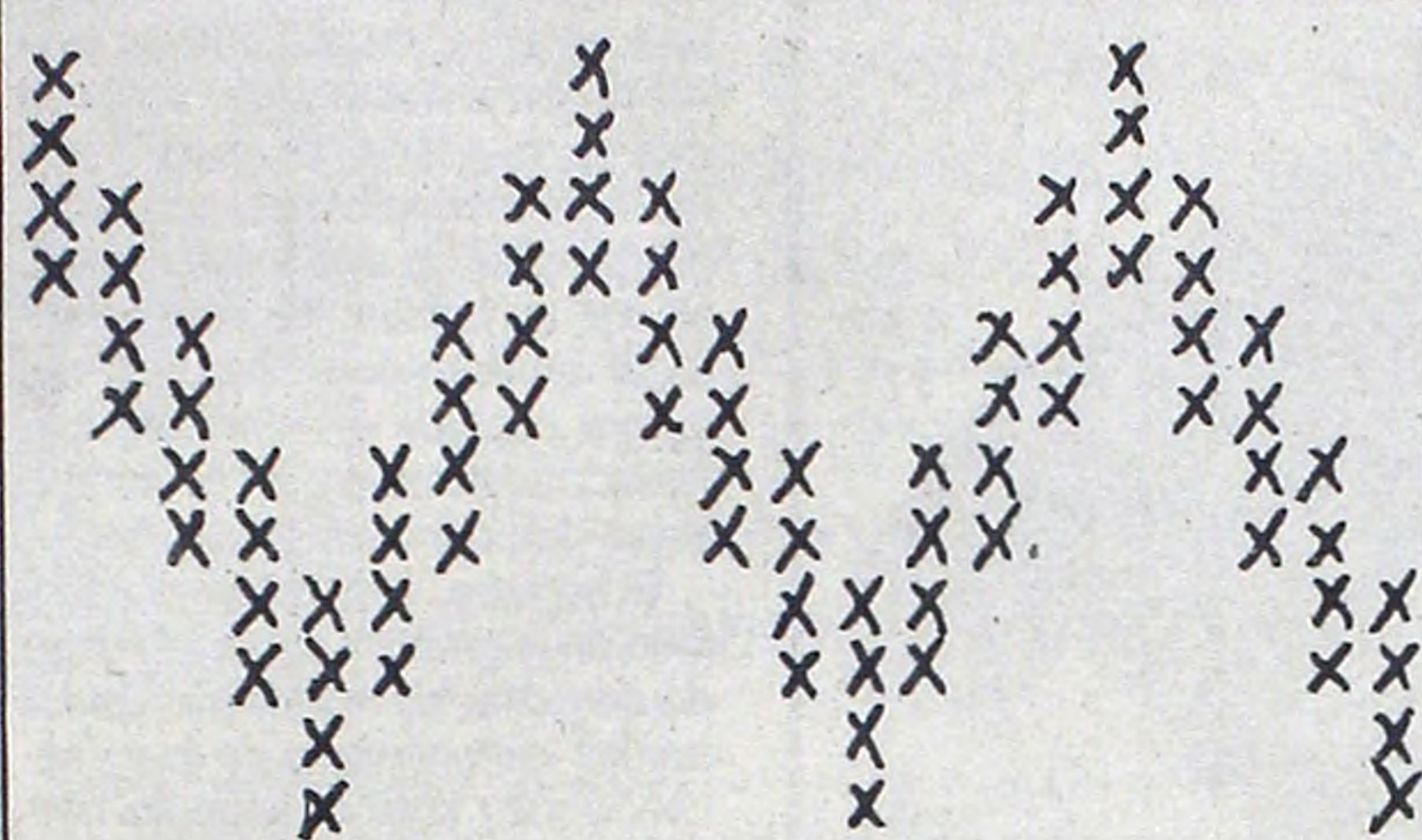


DIAGRAMA 1 X NARANJA □ VIOLETA

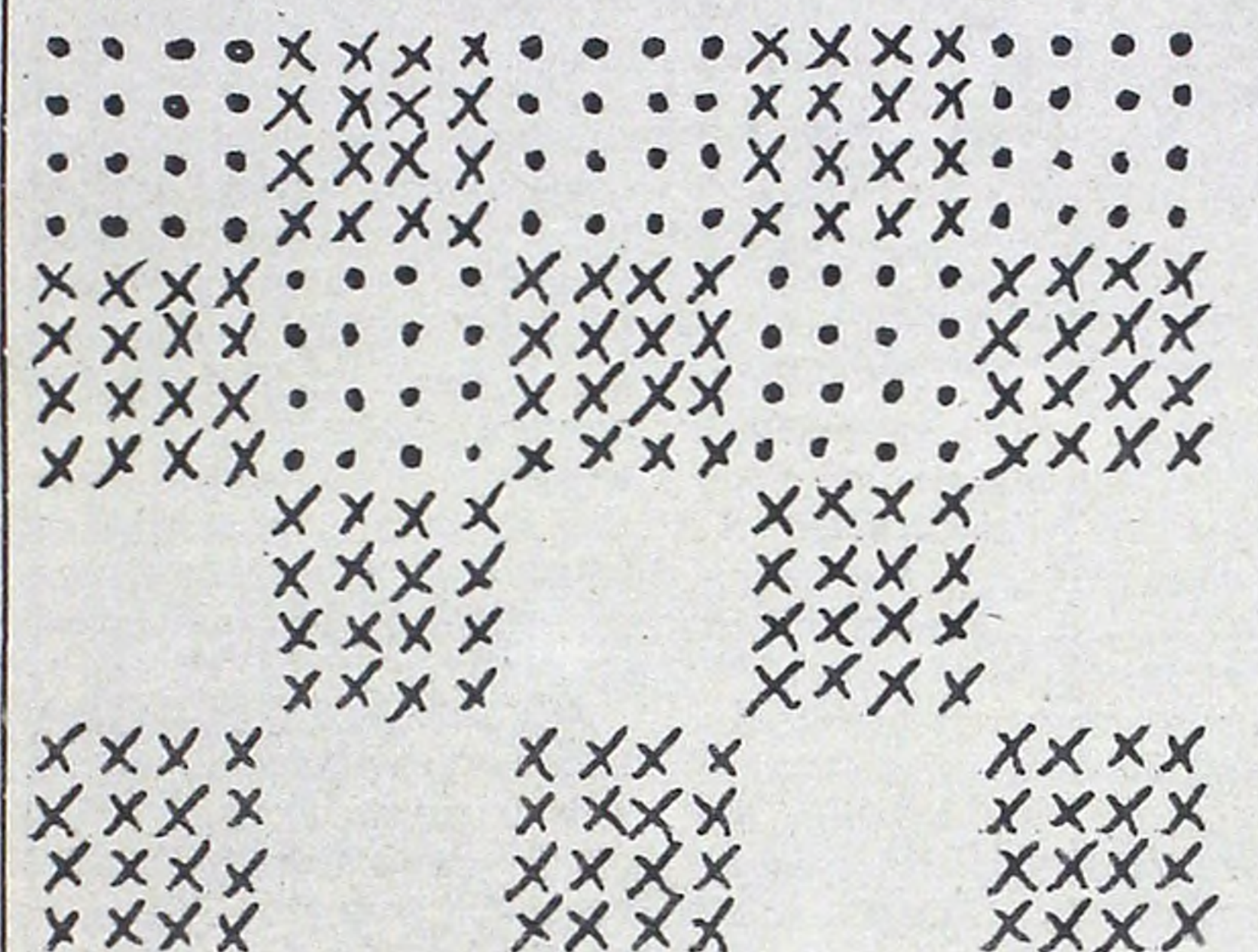


DIAGRAMA 2 X VIOLETA □ CELESTE OSCUR
• VERDE OSCURO

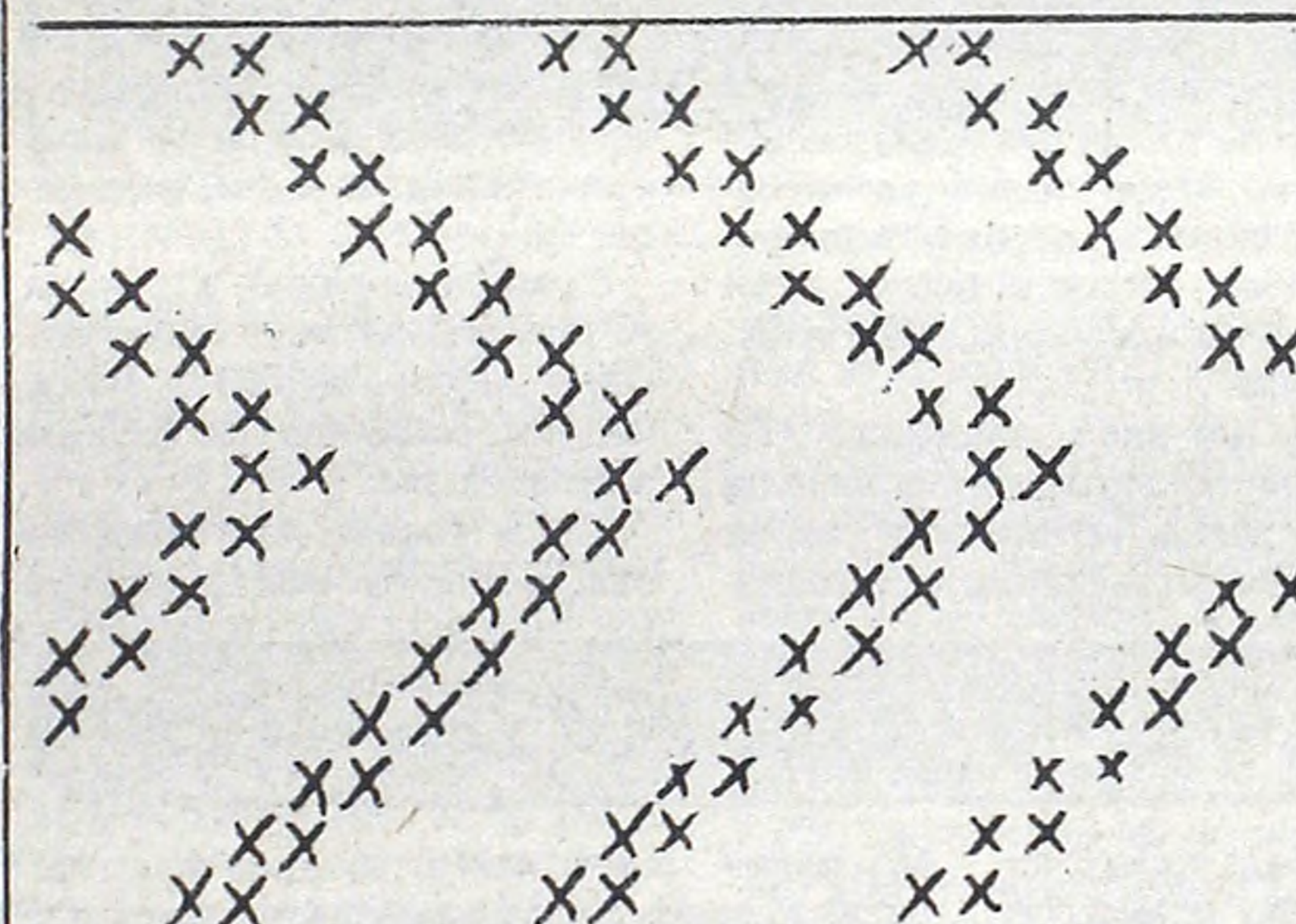


DIAGRAMA 3 X VERDE OSC. □ CELESTE OSC.

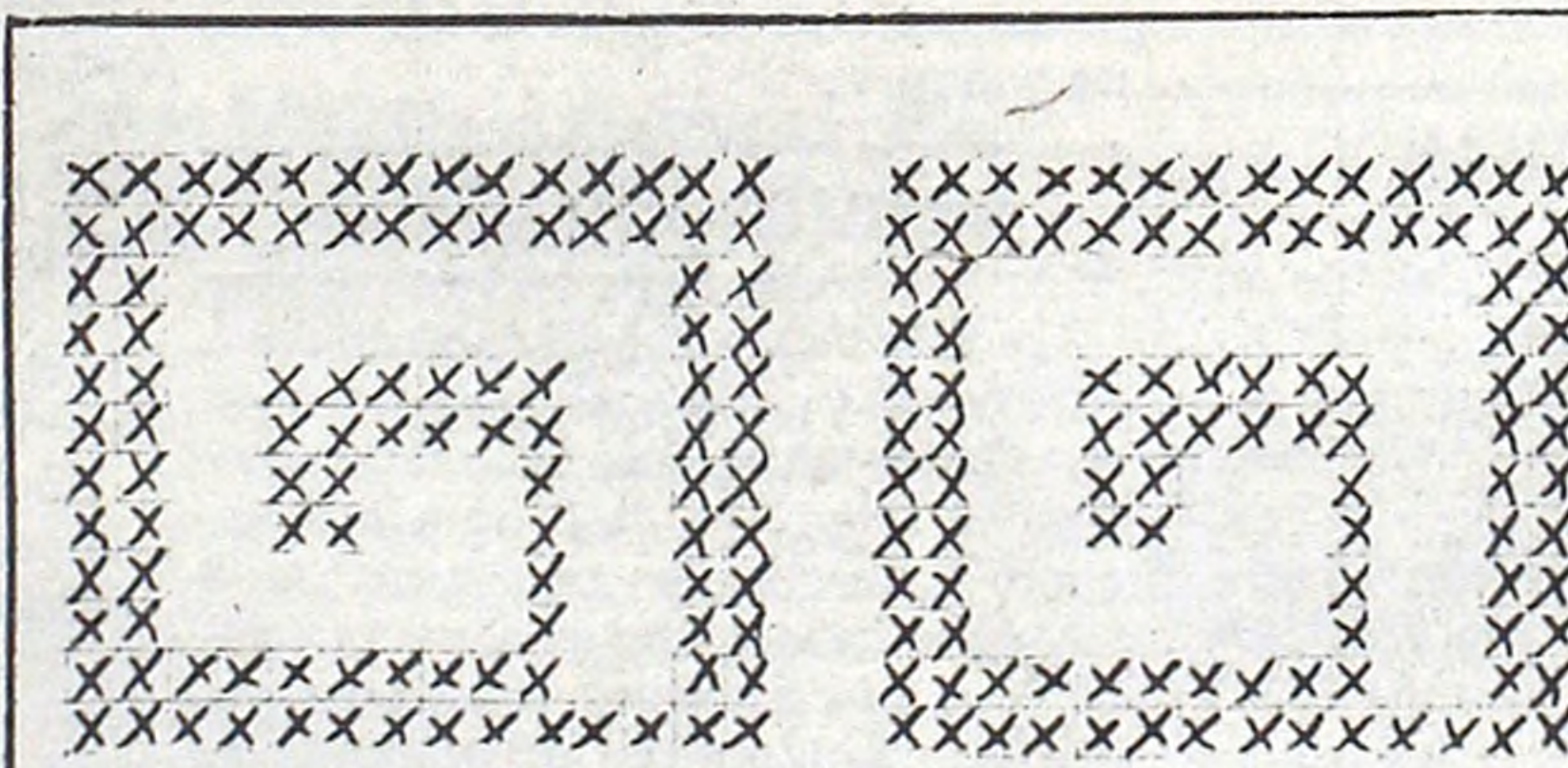


DIAGRAMA 4 X VIOLETA □ VERDE CLARO



DIAGRAMA 5 X VIOLETA □ CELESTE OSCURO



MINIMOLDES ★ TEJIDOS

★ ACCESORIOS ★



CAMPERITA VARON

300 gr. marrón; 150 gr. rojo y 150 gr. gris; todas lanas de 4 hebras; un par de ag. N° 2½ y 3; una ag. de crochet N° 2½. Para 10 años.

P. Elástico: 1 m.d., 1 m.r.; **p. Fantasía:** 10 h.: al d., * 3 m. gris, 1 m. marrón *, repetir de * a * toda la h.; 2ª h.: al r., * 2 m. marrón, 2 m. gris *, repetir de * a * toda la h.; 3ª h.: al d. con marrón; 4ª h.: al r., * 1 m. roja, 3 m. gris *, repetir de * a * toda la h.; 5ª h.: al d., * 2 m. gris, 2 m. roja *, repetir de * a * toda la h.; 6ª h.: al r. con rojo; 7ª h.: al d. como la 1ª h.; 8ª h.: al r. como la 2ª h.; 9ª h.: al r. como la 3ª h.; 10 y 11ª h.: en jersey con gris, 12 y 13ª h. en jersey con rojo. Tejer siempre estas h.; **Medio Punto:** picar la ag. en una m. de base, enganchar la hebra formando una m. con 1 laz. cerrar las m. de la ag.

Espalda: Con las ag. N° 2½ y marrón montar 96 m. y tejer en p. elástico 5 cm. Cambiar a las ag. N° 3 y continuar te. en p. fantasía. A los 34 cm. de largo total cerrar para la sisa a cada lado cada 2 h.: 3 m., 2 veces 2 m. y 3 veces 1 m. A los 17 cm. de alto de sisa cerrar el hombro a cada lado en 5 veces de 5 m. cada una. Cerrar las m. restantes de una vez para el escote.

Delantero der.: Con las ag. N° 2½ y marrón montar 48 m. y tejer en p. elástico 5 cm. Cambiar a las ag. N° 3 y continuar te. en p. fantasía. A los 34 cm. de largo total cerrar para la sisa cada 2 h.: 3 m., 2 veces 2 m. y 3 veces 1 m. A los 13 cm. de alto de sisa cerrar para el escote cada 2 h.: 4 m., 3 m., 2 veces 2 m. y 2 veces 1 m. A los 17 cm. de alto de sisa cerrar el hombro como en la espalda.

Delantero izq.: Tejer como el delantero der., invertido.

Mangas: Con las ag. N° 2½ y marrón montar 36 m. y tejer en p. elástico 5 cm. Cambiar a las ag. N° 3 y continuar te. en p. fantasía a las ag. N° 3 y 1 m. a cada lado cada 1½ cm. aproximadamente. A los 34 cm. de largo total cerrar para la bocamanga a cada lado cada 2 h.: 3 m., 2 veces 2 m., 4 veces 1 m., 2 veces 2 m., 3 m. y las m. restantes de una vez.

Planchar el tejido ligeramente por el revés. Coser todas las costuras y colocar las mangas en las sisas. Con las ag. N° 2½ y marrón levantar las m. alrededor del escote y tejer en p. elástico 5 cm. Cerrar las m. como se presentan sin ajustar. Tejer a lo largo de

los bordes delanteros 1 h. de m.p. con marrón y aplicar un cierre automático desmontable.

PULOVER NENA

400 gr. marrón; 70 gr. gris y 70 gr. rojo; todas lanas de 4 hebras; un par de ag. N° 2½ y 3; una ag. circular N° 2½ y 3. Para 10 años.

P. Elástico: 1 m.d., 1 m.r.; **P. Arroz:** 1 m.d., 1 m.r., contrariando en todas las h.; **Guarda de P. Fantasía:** 1 y 2ª h.: en p. Sta. Clara con rojo; 3ª h.: al d., 1 m. gris, en la m. sig. tejer con rojo 3 m. (1 m.d., 1 m.r. tomada por abajo, 1 m.d. tomada por arriba), dar vuelta el tejido y tejer las m. como se presentan, 1 m. gris, 2 m. marrón *, repetir de * a * toda la h.; 4ª h.: al r., * 2 m. marrón, 3 m. gris, tomando las 3 m. rojas juntas *, repetir de * a * toda la h.; 5ª h.: al d., * 3 m. gris, 2 m. marrón *, repetir de * a * toda la h.; 6ª h.: al r. como la 4ª h.; 7ª y 8ª h.: en p. jersey con gris; 9ª y 10ª h.: en p. Sta. Clara con rojo.

Espalda: Con las ag. N° 2½ y marrón montar 96 m. y tejer en p. elástico 5 cm. Cambiar a las ag. N° 3 y continuar te. en p. arroz. A los 34 cm. de largo total cerrar 2 m. a cada lado y luego dism. 1 m. a cada lado cada 2 h. por 5 veces. Dejar en suspenso.

Delantero: Tejer igual que la espalda.

Mangas: Con las ag. N° 2½ y marrón montar 36 m. y tejer en p. elástico 5 cm. Cambiar a las ag. N° 3 y continuar te. en p. arroz aum. 1 m. a cada lado cada 1½ cm. aproximadamente. A los 34 cm. de largo total cerrar 2 m. a cada lado y luego dism. 1 m. a cada lado cada 2 h. por 5 veces. Dejar en suspenso.

Canesú: En la ag. circular N° 3 reunir todas las partes en trabajo en el sig. orden: espalda, manga, delantero y manga y tejer * 1 guarda de p. fantasía, 4 cm. marrón *, repetir de * a * y 1 guarda de p. fantasía. Al mismo tiempo en la 7ª h. de la 1ª guarda en p. fantasía tejer 1 h. de dism. así: * 8 m., 2 m. juntas al d., * repetir de * a * toda la h. Repetir esta h. de dism., superponiéndolas unas sobre las otras, cada 12 h. Al terminar la 3ª guarda de p. fantasía cambiar a las ag. circular N° 2½ y tejer en p. elástico (haciendo en la 1ª h. otra h. de disminución) por 12 h. Cerrar las m. como se presentan muy flojamente. Planchar el tejido ligeramente por el revés. Coser las costuras.

El Hombre Muerto

Un Cuento de Horacio Quiroga

El hombre y su machete acababan de limpiar la quinta calle del bananal. Faltábanles aún dos calles; pero como en éstas abundaban las chircas y malvas silvestres, la tarea que tenían por delante era muy poca cosa. El hombre echó, en consecuencia, una mirada satisfecha a los arbustos rozados, y cruzó el alambrado para tenderse un rato en la gramilla.

Mas al bajar el alambre de púa y pasar el cuerpo, su pie izquierdo resbaló sobre un trozo de corteza desprendida del poste, a tiempo que el machete se le escapaba de la mano. Mientras caía, el hombre tuvo la impresión sumamente lejana de no ver el machete de plano en el suelo.

Ya estaba tendido en la gramilla, acostado sobre el lado derecho, tal como él quería. La boca, que acababa de abrirse en toda su extensión, acababa también de cerrarse. Estaba como hubiera deseado estar, las rodillas dobladas y la mano izquierda sobre el pecho. Solo que, tras el antebrazo, e inmediatamente por debajo del cinto, surgían de su camisa el puño y la mitad de la hoja del machete; pero el resto no se veía.

El hombre intentó mover la cabeza, en vano. Echó una mirada de reojo a la empuñadura del machete, húmeda aún del sudor de su mano. Apreció mentalmente la extensión y la trayectoria del machete dentro de su vientre, y adquirió, fría, matemática e inexorable, la seguridad de que acababa de llegar al término de su existencia.

La muerte. En el transcurso de la vida se piensa muchas veces en que un día, tras años, meses, semanas y días preparatorios, llegaremos a nuestro turno al umbral de la muerte. Es la ley fatal, aceptada y prevista; tanto, que solemos dejarnos llevar placenteramente por la imaginación a ese momento, supremo entre todos, en que lanzamos el último suspiro.

Pero entre el instante actual y esa postrera espiración ¡qué de sueños, trastornos, esperanzas y dramas presumimos en nuestra



vida! ¡Qué nos reserva aún esta existencia llena de vigor, antes de su eliminación del escenario humano! Es éste el consuelo, el placer y la razón de nuestras divagaciones mortuorias; ¡tan lejos está la muerte, y tan imprevisto lo que debemos vivir aún!

¿Aún...? No han pasado dos segundos; el sol está exactamente a la misma altura; las sombras no han avanzado un milímetro. Bruscamente, acaban de resolverse para el hombre tendido las divagaciones a largo plazo: se está muriendo.

Pero el hombre abre los ojos y mira. ¿Qué tiempo ha pasado? ¿Qué cataclismo ha sobrevenido en el mundo? ¿Qué trastorno de la naturaleza trasuda el horrible acontecimiento?

Va a morir. Fría, fatal e ineludiblemente, va a morir.

El hombre resiste — ¡es tan imprevisto ese horror! —. Y piensa: es una pesadilla; ¡eso es! ¿Qué ha

cambiado? Nada. Y mira: ¿no es acaso ese bananal su bananal? ¿No viene todas las mañanas a limpiarlo? ¿Quién lo conoce como él? Ve perfectamente el bananal, muy raleado, y las anchas hojas desnudas al sol. Allí están, muy cerca, deshilachadas por el viento. Pero ahora no se mueven... Es la calma de mediodía; pronto deben ser las doce.

Por entre los bananos, allá arriba, el hombre ve desde el duro suelo el techo rojo de su casa. A la izquierda, entrevé el monte y la capuera de canelas. No alcanza a ver más, pero sabe muy bien que a sus espaldas está el camino al puerto nuevo; y que en la dirección de su cabeza, allá abajo, yace en el fondo del valle el Paraná dormido como un lago. Todo, todo exactamente como siempre; el sol de fuego, el aire vibrante y solitario, los bananos inmóviles, el alambrado de postes muy gruesos y altos que pronto tendrá que cambiar.

¡Muerto! ¿Pero es posible? ¿No es éste uno de los tantos días en que ha salido al amanecer de su casa con el machete en la mano? ¿No está allí mismo, a cuatro metros de él, su caballo, su malacara, oliendo parsimoniosamente el alambre de púa?

¡Pero sí! Alguien silba... No puede ver, porque está de espaldas al camino; mas siente resonar en el puentecito los pasos del caballo... Es el muchacho que pasa todas las mañanas hacia el puerto nuevo, a las once y media. Y siempre silbando... Desde el poste descascarado que toca casi con las botas hasta el cerco vivo de monte que separa el bananal del camino, hay quince metros largos. Lo sabe perfectamente bien, porque él mismo, al levantar el alambrado, midió la distancia.

¿Qué pasa, entonces? ¿Es éste o no un natural mediodía de los tantos en Misiones, en su monte, en su potrero, en su bana-

nal raro? ¡Sin duda! Gramilla corta, conos de hormigas, silencio, sol a plomo...

Nada, nada ha cambiado. Solo él es distinto. Desde hace dos minutos su persona, su personalidad viviente, nada tiene ya que ver ni con el potrero, que formó él mismo a azada, durante cinco meses consecutivos; ni con el bananal, obra de sus solas manos. Ni con su familia. Ha sido arrancado bruscamente, naturalmente, por obra de una cáscara lustrosa y un machete en el vientre. Hace dos minutos: se muere.

El hombre, muy fatigado y tendido en la gramilla sobre el costado derecho, se resiste siempre a admitir un fenómeno de esa trascendencia, ante el aspecto normal y monótono de cuanto mira. Sabe bien la hora: las once y media... El muchacho de todos los días acaba de pasar sobre el puente.

¡Pero no es posible que haya resbalado...! El mango de su machete (pronto deberá cambiarlo por otro; tiene ya poco vuelo) estaba perfectamente oprimido entre su mano izquierda y el alambre de púa. Tras diez años de bosque, él sabe muy bien cómo se maneja un machete de monte. Está solamente muy fatigado del trabajo de esa mañana, y descansa un rato como de costumbre.

¿La prueba...? ¡Pero esa gramilla que entra ahora por la comisura de su boca la plantó él mismo, en panes de tierra distantes un metro uno de otro! ¡Y ése es su bananal, y ése es su malacara, resoplando cauteloso, ante las púas del alambre! lo ve perfectamente; sabe que no se atreve a doblar la esquina del alambrado, porque él está echado casi al pie del poste. Lo distingue muy bien; y ve los hilos oscuros de sudor que arrancan de la cruz y del anca.

El sol cae a plomo, y la calma es muy grande, pues ni un fleco de los bananos se mueve. Todos los días, como ése, ha visto las mismas cosas.

...Muy fatigado, pero descansa sólo. Deben de haber pasado ya

varios minutos... y a las doce menos cuarto, desde allá arriba, desde el chalet de techo rojo, se desprenderán hacia el bananal su mujer y sus dos hijos, a buscarlo para almorzar. Oye siempre, antes que las demás, la voz de su chico menor que quiere soltarse de la mano de su madre: ¡Piapiá! ¡Piapiá!

—¿No es eso...? ¡Claro, oye! Ya es la hora. Oye efectivamente la voz de su hijo...

¡Qué pesadilla...! ¡Pero es uno de los tantos días, trivial como todos, claro está! Luz excesiva, sombras amarillentas, calor silencioso de horno sobre la carne, que hace sudar al malacara inmóvil ante el bananal prohibido.

...Muy cansado, mucho, pero nada más. ¡Cuántas veces, a mediodía como ahora, ha cruzado volviendo a casa ese potrero, que era capuera cuando él llegó, y que antes había sido monte virgen! Volvía entonces, muy fatigado también, con su machete pendiente de la mano izquierda, a lentos pasos.

Puede aún alejarse con la mente, si quiere; puede si quiere abandonar un instante su cuerpo y ver desde el tajamar por él construido, el trivial paisaje de siempre: el pedregullo volcánico con gramas rígidas: el bananal y su arena roja: el alambrado empuñecido en la pendiente, que se acoda hacia el camino. Y más lejos aún ver el potrero, obra sola de sus manos. Y al pie de un poste descascarado, echado sobre el costado derecho y las piernas recogidas, exactamente como todos los días, puede verse a él mismo, como un pequeño bulto asoleado sobre la gramilla, descansando, porque está muy cansado...

Pero el caballo rayado de sudor, e inmóvil de cautela ante el esquinar del alambrado, ve también al hombre en el suelo y no se atreve a costear el bananal, como desearía. Ante las voces que ya están próximas —Piapiá—, vuelve un largo, largo rato las orejas inmóviles al bulto: y tranquilizado al fin, se decide a pasar entre el poste y el hombre tendido que ya ha descansado.

CURIOSIDADES TECNICAS Y CIENTIFICAS

ESCRIBE UN LIBRO

El ex presidente vitalicio de Uganda, mariscal Idi Amin Dada, está escribiendo un libro, "Bid Daddy of Africa Note Book", en el que explica a reyes y presidentes "lo que hay que hacer" y "lo que no hay que hacer" para no ser derrocados y "la vida que les espera" si, a pesar de todo, tienen que exiliarse.

A título de anticipo, Amin, huésped del rey Jaled de Arabia Saudita, declaró a un periodista sueco que ahora dedica buena parte de su tiempo a lavar la ropa y cocinar para los 23 hijos que viven con él en Yiddah. Añadió que siente no poder ver con más frecuencia a sus otros 27 retoños "desperdigados por media África".

MAQUINAS QUE CONFRATERNIZAN

Para que los ingleses ya no necesiten ir al "pub" de la esquina para echar un trago en un ambiente cordial, una firma británica acaba de comercializar máquinas que, además de servir bebidas, conversan con el "cliente" durante un par de minutos a través de un sintetizador. "A su salud", dice la máquina. Y luego añade, ingeniosa: "Supongo que le gusta lo que toma. Está realmente bueno..."

Por raro que parezca, el inventor ha sido muy apreciado y la compañía Klix se

dispone a producir "conversadores" en francés y en alemán.

UN NIÑO QUE PROMETE

Un chiquito de 8 a 10 años entró hace días en un comercio del centro de Nueva York, sacó una pistola de bolsillo, apuntó al cajero y dijo, amenazador: "Venga la 'pasta', tipejo... y cuidado con las manos y con el timbre de alarma".

El cajero, espantado, entregó al atracador más de mil dólares de recaudación, y el niño, tan campante, salió tranquilamente y desapareció entre la multitud.

La policía solo pudo tomar nota de la descripción del asaltante: pequeño, de raza blanca, 1m50 de estatura, chaqueta azul y una mancha de tinta en la mejilla. La pistola era diminuta, pero según el comerciante, "parecía de verdad..."

CELEBRIDAD

Por su empeño en figurar en el "Libro Guinness de los Records", un ciudadano suizo, Heinrich X, de 34 años, perdió nada menos que la fidelidad de su señora esposa. Quiso pasar en su bañera más de 12 días y 10 horas y desbancó al titular del raro record y, para autentificar su proeza, contrató a un oficial de justicia notarial.

Cuando, al cabo de diez días, renun-

ció al "Guinness" y salió de la bañera, se encontró con que el "testigo" estaba con su mujer en el dormitorio de la casa.

Denunció el caso, pero, buen perdedor, confió al comisario sin enfado: "Claro que, en el fondo, comprendo a mi señora... ¡Tantos días sin mí, era demasiado...!"

CLEPTOMELOMANO

La melomanía fue la perdición de un joven ladrón soviético. Había entrado en un lujoso departamento de Bakú (sur del país) y se disponía a irse con la bolsa repleta cuando divisó un piano de cola en el salón. No pudo contenerse: se sentó ante el teclado y empezó a tocar y cantar...

Cuando volvieron los propietarios, el concierto improvisado estaba en su apogeo. Y, puesto a familiarizarse, el ladrón se había afeitado, comido lo mejor de la despensa y bebido la mejor botella de vodka.

COMASE EL PALOMAR

"No se recree con sus palomas... ¡cómaselas!", ordenó la policía islámica de Teherán a los iraníes que criaban palomas en su casa.

No iba en broma. El comunicado instaba a los colombófilos a "renunciar a sus actividades antiplagas y contrarrevolu-

cionarias", puesto que el revoloteo de palomas puede ser causa de graves accidentes aéreos, especialmente cuando los reactores de los aviones se "tragan" pájaros imprudentes.

La orden daba un plazo de siete días para comer las palomas o llevarlas a los hospitales para alimento de los heridos de guerra.

MENU PROGRAMADO

Los fabricantes franceses de artículos para perros y gatos acaban de presentar novedades tan "exquisitas" como muñecos de látex —o sea, para mordisquear— basados en personajes de la televisión, albornoces de algodón y gafas para ojos averiados, adaptadas a la diferente configuración facial de cada raza de canes...

Pero eso no es nada al lado de la lata de conservas tan perfectamente programadas que, aunque el amo no esté en casa, se abre exactamente a la hora de la comida perruna o gatuna. El invento, es por supuesto, japonés. Al igual que las bellas pelucas que "curarán" de sus "complejos" a los gatos y perros con calvicie prematura, al parecer debida a que viven en pisos pequeños y salen poco al aire libre.

Las pelucas de nylon, seda o verdadero y adecuado pelaje valen de 25 a 100 dólares.

OSOS POLARES VIGILADOS

Tres osos polares de Alaska serán controlados a diario por un satélite

Una empresa de Sunnyvale (California) está poniendo a punto actualmente, a petición del Servicio Federal para la Protección de la Naturaleza, unos collares electrónicos para los osos de Alaska. El satélite meteorológico "Nimbus-6" podrá, de este modo, localizarlos cada vez que pase por la región y, así, transmitir sus posiciones a un centro de recepción.

Este estudio permitirá analizar las consecuencias de la construcción del oleoducto trans-Alaska sobre los osos que se encuentren en sus inmediaciones. El único problema que inquieta a los especialistas consiste en saber si estos osos no tratarán de desembarazarse de sus collares, que pesan unos cinco kilos cada uno.

NACIMIENTO DE COCODRILOS

Por primera vez en la historia de la zoología, una hembra de cocodrilo ha empollado con éxito los 25 huevos que había puesto en el zoológico de Bhubaneswar, capital del estado de Orisa, al este de la India. La madre y sus crías han sido colocadas en estanques de agua con temperatura fija.

VIDA Y MILAGROS DE LA CIUDAD

Desde fines del siglo pasado y hasta bien entrado el presente, la figura del payador fue un símbolo determinante del saber y el opinar del pueblo. Estrofas sencillas, pero no exentas de picardía cuando no de sabias sentencias, fueron gestadas por los payadores y repetidas con unción. José Betinotti y Gabino Ezeiza fueron los máximos exponentes de ese género.

El antiguo oficio de "cantar opinando" como dijera Martín Fierro se fue diluyendo a medida que dejaron de existir aquellos payadores que le dieron un estilo propio.

Gabino Ezeiza fue el introductor del "contrapunto milongueado" en 1884 en nuestro país, ya que hasta entonces solo se cantaba por cifra en la payada individual de contrapunto.

"Yo sé quiénes son los hombres/ que pudo Francia tener/ sin contar a los más grandes,/ a un Danton, a un Robespierre..."

El acompañamiento de la fiel guitarra y el hábil manejo de las consonantes y las rimas predisponían la paciencia de un auditorio embelesado, que durante largas horas seguía a estos trovadores rioplatenses. Desde temas históricos y filosóficos hasta preguntas sobre la situación política del momento, se planteaban en contrapuntos reñidos donde estaba en juego el ingenio y la espontánea improvisación que culminaba en sonoros aplausos.

En sus orígenes el payador tuvo proporciones simpáticas y respetables hasta que aparecieron los payadores que cobraban entrada en salones alquilados y pagaban impuestos. Con ellos se sepultó definitivamente el lirismo de los versos rimados y el clásico atuendo raído pero muy limpio, que los caracterizaba. Los últimos vestían saco de confección y botines de elástico. La profusión de gramófonos, fonógrafos y vitrolas dieron el remate final a una estirpe de hombres ingeniosos que no se amedrentaban ante preguntas tales como ¿qué es la vida? o ¿cuál es el tamaño del espacio? o ¿dónde nace el amor?

EL PAYADOR URBANO

El payador que reside en la ciudad canta en cafés, circos, confiterías y lugares públicos, aunque también sale de la ciudad a visitar pulperías o estancias. Al payador clásico se le daba hospitalidad mientras que el payador urbano recurre a su arte a cambio de una rifa o vendiendo su propio retrato entre los parroquianos. Su estrecho contacto con la urbe lo impulsa a utilizar el folleto, la revista, el periódico y hasta el libro como complemento. "De mi cosecha" y "Lo de ayer y lo de hoy" son dos libritos que contienen los versos de Betinotti. Las transformaciones sociales y económicas de principios de siglo les posibilitaron el acceso a la radiofonía y al disco.



Perfil de José Betinotti, notable e inspirado payador criollo.

José Betinotti a quien algunos llaman "el último payador" es un claro exponente de este género de cantores. Es un nexo entre el payador nato y el cantante de tangos, no solo porque en su repertorio incluye canciones ajenas, (como el cantor) sino por la temática que elige que da lugar a varios tangos con posterioridad. Su tema preferido fue la madre, y su manera de decir abrió el camino que culminaría con Carlos Gardel. Era un hombre del suburbio nacido en un humilde hogar de inmigrantes italianos. Apenas terminó los estudios primarios se vio obligado a trabajar como obrero hojalatero. A los 18 años entonaba canciones acompañando de la guitarra y solía frecuentar almacenes donde despertaba la admiración de un público acostumbrado a escuchar payadores. En 1897 se casó con María Cacciamatta y se dedicó a tornear tacos de zapatos como medio de vida mientras que en las reuniones familiares entonaba sus temas sin pensar en profesionalizarse.

Conoció por casualidad al payador moreno Luis García que lo llevó a un circo de Venezuela y Maza donde comenzó a cantar en público. Dos años después actuó junto a Ezeiza y luego con Higinio Cazón. Fue miembro del centro criollo "El Pajal" y con él se presentó en un certamen organizado por el diario "La Prensa". Betinotti recitó una composición que le acreditó uno de los premios del concurso con las estrofas: "Saludo afectuosamente/ a la gran Prensa argentina/ la que de hoy en adelante..."

Conoció por casualidad al payador moreno Luis García que lo llevó a un circo de Venezuela y Maza donde comenzó a cantar en público. Dos años después actuó junto a Ezeiza y luego con Higinio Cazón.

Fue miembro del centro criollo "El Pajal" y con él se presentó en un certamen organizado por el diario "La Prensa". Betinotti recitó una composición que le acreditó uno de los premios del concurso con las estrofas: "Saludo afectuosamente/ a la gran Prensa argentina/ la que de hoy en adelante..."

Fue miembro del centro criollo "El Pajal" y con él se presentó en un certamen organizado por el diario "La Prensa". Betinotti recitó una composición que le acreditó uno de los premios del concurso con las estrofas: "Saludo afectuosamente/ a la gran Prensa argentina/ la que de hoy en adelante..."



Gabino Ezeiza, el moreno improvisador que fue una legendaria figura en el difícil género de la payada. Falleció en 1916.



José Betinotti, el ministro Joaquín V. González, el entonces coronel Pablo Ricchieri y otros altos oficiales.

menaje es dina/ por su gloria sorprendente/ puedes elevar la frente/ orgullosa y altanera/ porque como guerrillera/ hacés sentir tu heroísmo/ derribando al despotismo/ con tu espada justiciera.

CONTRADICCION Y POBREZA

Nunca hizo fortuna a pesar de haber cantado para algunos miembros del conservadurismo para alegrar las reuniones partidarias a las que concurría en un auto que le mandaban especialmente. Como contradicción, cantó con entusiasmo a Leandro Alem y a la Unión Cívica Radical.

Su palidez, su vestimenta negra con chambergo y zapatos de gamuza gris perla con tacones y la infaltable corbata voladora, lo mostraban triste y casi frágil.

Vivió en un permanente contraste ya que tuvo contacto con gente de todas las clases sociales, y con individuos de distinta ralea.

Fue uno de los hombres más populares de comienzos de siglo

facilidad asombrosa, como "Pobre mi madre querida" escrita en dos horas, de un tirón. Su voz grave, sonora, entradora no era para hablar, sino para cantar...

"Es verdad que la guitarra lloró su muerte. La madrugada del 20 de abril de 1915 Pepe vino con un fuerte dolor de cabeza y se durmió intranquilo,

cimentado su fama de payador, se midió con los más renombrados y eximios y siempre los venció en las payadas de contrapunto. José Hernández y Leandro Alem lo admiraban.

Sus payadas del Politeama fueron memorables. Surgía su voz como un torrente diciendo: "Esta guitarra que toco/ y tiene tanta armonía/ se liga a la vida



Petrona Peñaloza, viuda de Gabino Ezeiza, con sus hijos y nietos.

quejumbroso. A la tarde me buscaron en mi trabajo con urgencia. Ataque cerebral era el diagnóstico médico. Su cuñada Angela y yo, sus hermanos Juan, Ernesto y Enrique y el payador Ambrosio Río velamos su agonía aquella noche interminable. Llegó su madre —una santa— y tuvo que retirarse indisputada con la pena de que no la reconociera. Anocheció de nuevo, sin esperanza, por última vez. Uno de sus hermanos, que procuraba contarle el pulso, se irguió de pronto, diciéndome: "Coraje, María". Y en el mismo instante sentimos una leve queja, vibrante, larga... Río abrió la caja de la guitarra, esa de la cual alguna vez sentí celos, y nos la mostró en silencio. A la altura de la boca, la prima se había cortado...

Su personalidad y aquella voz perduraron y dieron lugar a tangos y poemas que lo recuerdan como aquella milonga de Homero Manzi cantada por Corsini: "Estrofa de Betinotti resonando en las esquinas".

Gabino Ezeiza nació en San Telmo en 1858 cerca de la pulpería de Pancho Luna, donde se reunían payadores. Allí concurría como oyente hasta que un día el pulpero lo invitó a cantar. Así comenzó la fama del "negrito de San Telmo".

Cuando cumplió quince años le regalaron una guitarra española a la que adornó con cintas celestes y blancas y partió de pueblo en pueblo llevando sus canciones.

Al volver a la ciudad ya había

mía/ por una secreta unión/ sin ella yo no podría/ cantar en este momento/ como canto con su acento/ lamentos del corazón".

Encontraba inspiración en la naturaleza y se convirtió en un moderno Santos Vega que recorría lugares derribando contrincantes en contrapuntos donde más que competir quería cantar.

Se recuerda una payada que duró tres noches, fue en San Nicolás en 1893 donde se enfrentó con Pablo Vázquez, maestro de escuela e improvisador a quien venció.

Cantó los sucesos políticos de la época y sufrió las consecuencias de los vaivenes del momento, pero su voz no se calló ni aun tras las rejas de la cárcel. Sus adversarios políticos incendiaron su célebre circo "Pabellón Argentino", (comprado con un premio de la Lotería Nacional), pero no se desanimó, siguió andando el mismo camino.

"Yo voy inculcando al pueblo/ lo que al pueblo pertenece/ los recuerdos del pasado/ una vez que éstos se ofrecen/ Y entonces un payador/ debe cantar a la gloria/ de un pueblo, si es que conserva/ del pasado la memoria..."

Dejó más de quinientas producciones en un correcto castellano. Su corazón no resistió la alegría del triunfo de Yrigoyen el 12 de octubre de 1916 y a pocas horas de haber ascendido éste a la primera magistratura, Gabino Ezeiza moría dejando como herencia su imagen de humilde portavoz de ideales e intérprete fiel y sencillo de su ciudad.



La guitarra de Betinotti: la cuerda se quebró en el momento de la muerte del payador.



L.E.T. de F. (Capital)

La necesidad de contactos sociales por temor o aversión a la soledad, no impide que el sujeto experimente una represión del sentimiento, donde la comunicación se realiza con simpatía y amabilidad, pero distante.

El deseo de agradar y deslumbrar, por una sumisión a los preceptos que su educación o posición social le han impuesto, hace al sujeto de maneras un tanto enfáticas y afectadas. Esas actitudes dan al analizado una apariencia de despreocupación por los valores de tipo espiritual, artificialidad y cierto convencionalismo. De carácter impresionable, con tendencia a reacciones desproporcionadas, con difícil control de los impulsos.

Voluntad variable e inconstante.

G.A.B. (Coronado)

Usted tiene condiciones de posible triunfadora, por su tenacidad, pero lo primero que tiene que hacer es averiguar de donde proviene ese cansancio, que no es solamente al escribir, sino que es total, y que puede deberse tanto a razones físicas como emocionales.

Es nerviosa, excitable y algo impulsiva. Funciona con una sobreactividad exagerada.

Cuando pueda lograr un ni-

vel aceptable de tranquilidad, va a ser más constante, y va a tener menos incertidumbre. Vea a un médico. Usted tiene condiciones para estudiar lo que quiera. Vuélvame a escribir cuando esté mejor. ¿Y qué es eso de decir a pesar de mi edad?

M.P. (Cap.) N.B.B. (Cap.)

Una buena asimilación intelectual, un grado normal de sociabilidad, con simpatía y cordialidad seductoras y finura para halagar la vanidad ajena y también hacerse querer, pero siempre animado de prudencia y reserva. Es constante en los afectos.

La actividad y la voluntad conscientes logran vencer una cierta tendencia a dejarse estar.

Posee sentido artístico y especial aptitud para los idiomas. N.B.B. un poco más tímida.

V.M.M. (Cap) M.S.F. (Lanús Este) P. E. G. (Cap)

El examen de las escrituras nos revela a sujetos con necesidad de contactos afectivos, aunque prudentes y reservados, con gran control sobre sí.

Tienen facilidad para asimilar conocimientos. Son de inteligencia y juicios rectos. Poseen riqueza imaginativa.

Naturales y constantes en los afectos aunque de sensibilidad contenida. Predisposición al arte.

R.F. de D.B. (Martínez)

La muestra analizada nos revela a un sujeto con carácter espontáneo y natural, que no puede prescindir de la convivencia y el diálogo, aunque a veces por una actitud recelosa frente a la sociedad, actúa de manera algo regresiva, tendiendo a la soledad.

Es dócil, fácil de inducir y hasta algo crédulo.

Empieza las cosas con bríos, pero algo de cansancio hace que decaiga en el intento.

Problemas circulatorios.

G. I. A. (San Miguel)

Personalidad insegura y vacilante por angustia y preocupaciones vivenciales. Es irritable. La excitación interna no permite una línea de conducta razonada y estable, tanto en el dominio de sus impulsos, como frente a las decisiones a adoptar. Poco expansivo en sus sentimientos y celoso guardián de sus pensamientos.

S. M. L. (Cap.)

E. F. R. (Cap.)

Un exceso de adaptación e influenciabilidad aparentes, donde el ideal de mostrar una actitud de imparcialidad frente a los demás no condice con la actitud de evitar instintivamente el acercamiento con el mundo exterior, pues hay ciertas tensiones y necesidad de retirada sobre sí mismo después de haber forzado los contactos, por el deseo de destacar y valorizar más la importancia social que pueda beneficiarlos con esos contactos que la íntima necesidad de una exteriorización del sentimiento.

Las personas que deseen un análisis grafológico de su personalidad, deben remitir una carta de no menos de seis renglones, con los datos personales y la firma completa, a nombre de Dora Canela de Miranda, Revista de la Mujer, Azopardo y Garay (1063) Buenos Aires. Para consultas particulares llamar al tel. 802-3632 de 17 a 19 horas.

HOROSCOPO SEMANAL

Por Lily Sullos



Aries

Amor: los gestos amables le resultarán más que las palabras. Conviene ser amable y comprensiva, aun cuando usted cree tener razón...

Finanzas: pequeños inconvenientes en torno de una compra femenina o casera. Un problemita por un documento o por una deuda. Los días 6-7 son los más favorables para arreglarlo.

Salud: problemas digestivos por desarreglos.



Tauro

Amor: deberá usted sacrificar su amor propio si quiere recuperar su tranquilidad y la paz de su hogar. Un pariente actuará como "puente" entre usted y su pareja.

Finanzas: mejora su panorama, pero un gasto por mera ostentación amenaza seriamente su presupuesto. Conviene estudiar un poco más ese proyecto de inversión.

Salud: Buena, pero cuídese de fatiga excesiva.



Géminis

Amor: la Luna Nueva geminiana en el día 2 le ayudará a tomar una decisión importante, sin el riesgo de equivocarse. Respuesta, noticia, diálogo, un acercamiento.

Finanzas: mejoran también; usted estará en condiciones de efectuar un gran cambio en su trabajo. Momentos oportunos para mudanza, cambio de casa.

Salud: mejora; entusiasmo, ánimo y vitalidad.



Cáncer

Amor: los días 3-4 son los mejores para el diálogo, con la Luna y Mercurio en Cáncer. Posible encuentro, aunque usted desconfiará un poco de la sinceridad de él.

Finanzas: mejoran mucho, usted podrá arreglar toda una serie de pequeños problemas durante esta semana: trámites, pagos, cobros.

Salud: cuídese de los platos desconocidos, tentaciones y excesos.



Leo

Amor: los días 5-6-7: la Luna en Leo le dará valor y encanto para tomar una decisión acertada. Posible encuentro que le parecerá intencional de parte de su pareja.

Finanzas: pequeños inconvenientes con una compra o refaccionamiento; demora de algo importante, pero la solución llega el fin de semana.

Salud: fuerza, pero también un poco de entumecimiento.



Virgo

Amor: el mejor día es el 8 con la Luna en Virgo: trae mucha sensatez. El día 2: cuidado, hay peligro de ruptura por un tonto cambio de palabras.

Finanzas: a partir del 5 mejora su panorama, se alivia una tensión en el trabajo, algo se revela para su bien. Los días 2-3 deben ser dejados en blanco, sin iniciativa alguna.

Salud: molestias bronquiales, fatiga, tensión nerviosa.



Libra

Amor: los días 2-3 son excelentes para tomar una decisión, iniciar una relación o terminarla, si éste es su deseo. Semana con discusiones y con cierta desconfianza.

Finanzas: surgen pequeños inconvenientes por algún trabajo atrasado y también con una persona muy discutidora que ve fallas en todas partes.

Salud: molestias digestivas, inflamación intestinal.



Escorpio

Amor: le recomendamos los días 3-4 si usted ha pensado en un acercamiento. Lo que no debe pronunciar: esa terrible frase de "Yo te lo dije, ¿viste?".

Finanzas: mejora su panorama mediante un buen Mercurio: llega una respuesta o se le abre un nuevo camino. Reorganización en su casa con ciertos inconvenientes.

Salud: trastornos circulatorios, pero mucha vitalidad.



Sagitario

Amor: los mejores días son los 6-7, siempre que en los anteriores 2-3 no haya hecho ninguna imprudencia... Ruptura necesaria o un "ajustar cuentas". ¡Hágalo con suavidad!

Finanzas: inconvenientes por un gasto excesivo o innecesario, pero también la alegría por una adquisición muy deseada. Procure ser prudente.

Salud: molestias respiratorias, peligro de resfriarse.



Capricornio

Amor: conviene esperar el día 8 para cualquier diálogo delicado. La semana trae discusiones y falta de comprensión de ambas partes. ¡Cuidado!

Finanzas: problemas por un documento o por una inscripción, deuda o trámite. Conviene pedir consejos a una persona idónea antes de cometer una gran equivocación.

Salud: digestión nerviosa, descuidos y malestares; sea frugal.



Acuario

Amor: los días 2-3 son excelentes para tomar una decisión sentimental. Usted estará acertada y actuará de acuerdo con sus verdaderos deseos, sin influencia alguna.

Finanzas: un "bache" en los días 6-7, un gasto inútil o pérdida de tiempo en algo que ha sido prometedor, pero... Procure evitar gastos mayores y tentaciones.

Salud: etapa de mejoras, si usted sigue un tratamiento.



Piscis

Amor: semana con diversos inconvenientes, los días 2-3 traen un malentendido o a usted la ponen en un estado de ánimo nada apto para el diálogo... Los mejores días: 4-5.

Finanzas: pequeño cambio en su plano laboral, facilitándole muchas tareas. Una persona joven y muy capaz se ofrecerá para ayudarla o secundarla.

Salud: cuídese el día 8 en sus comidas.

CONSEJOS ASTROLOGICOS

Por Lily Sullos



El día 2: Luna Nueva en Géminis, favoreciendo mucho las tareas intelectuales. Los signos de Aire: Géminis, Libra y Acuario notarán que sus mentes trabajan como nunca. No obstante, hay un peligro general: Géminis es el signo del tránsito, y la Luna Nueva puede ejercer un efecto nefasto sobre la mente, restando prudencia. Eso de "una vez paso el semáforo rojo" puede ser fatal. Los signos Piscis, Virgo, Sagitario serían los más amenazados.

En esta semana entra Venus en Cáncer, en el día 5, ayudando un poco en el amor y relaciones a los signos de Agua: Piscis, Cáncer, Escorpio. Las cancerianas serán más coquetas; las escorpianas, más suaves y las piscianas, más románticas, si eso es posible... Venus en Cáncer aumenta la fertilidad de los signos de Agua y de Tierra, y también aminora un poco el ritmo nervioso, produciendo un agra-

dable relajamiento.

El tránsito de Mercurio también en Cáncer atenta contra la memoria de los signos cardinales. Capricornio pierde un poco de su brillantez intelectual; Aries se confunde y Libra se entrega a la pereza bajo sus efectos. El mismo Cáncer también se sentirá diferente, pero para los nativos de ese signo el tránsito de Mercurio significa mayor capacidad intelectual. También incrementa los deseos de viajar por agua... Atención, amantes de la náutica: será una semana de grandes añoranzas por el mar, río, navegación.

Capricornio, ¡cuidado! La semana trae peligro de una gran equivocación financiera. Si su esposo, amiga lectora, es de Capricornio, procure convencerlo de que se quede quieto, esperando un poco más con ese "gran negocio".

GUIA LUNAR PARA LA MUJER

Los días 2 y el 3 por la mañana: Luna Nueva en Géminis. Favorece a los signos de Aire; excelente para un "corte" o para una iniciativa intelectual, mudanza o cambio de trabajo. Perjudica a Piscis, Virgo, Sagitario.

Días 3 por la tarde y los 4-5:

Luna en Cáncer. Excelente para los signos de Agua. Trae gran inspiración, intuición; favorece a las recetas nuevas, reuniones familiares. Perjudica a Capricornio, Aries, Libra.

Días 6-7: Luna en Leo. Inclina al lujo, ostentación y a la vez da fuerza física a los signos de

Fuego. Favorece a las diversiones. Perjudica a Tauro, Escorpio, Acuario.

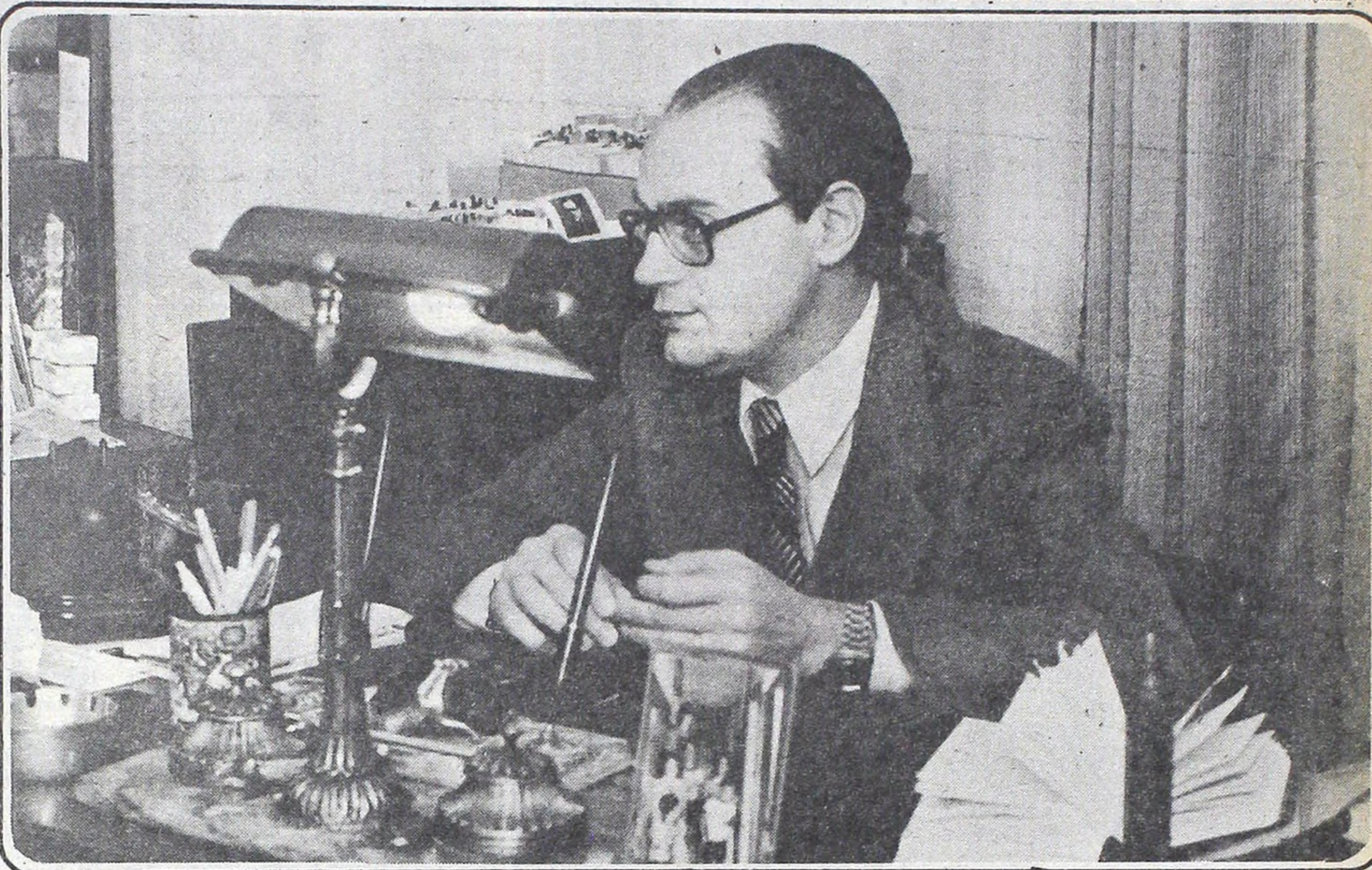
El día 8: Luna en Virgo. Ayuda a los signos de Tierra. Día ideal para efectuar una limpieza a fondo, reorganización. Para los signos Piscis, Géminis y Sagitario trae confusión.

Las Dietas, un Peligro Mortal



LA SALUD
DE LA
FAMILIA

Adelgazar puede resultar beneficioso para la silueta pero extremadamente dañino para la salud. El doctor Luis Ravaoli, especialista en dietología y miembro de la Sociedad Argentina de Nutrición, alerta sobre los innumerables peligros que acechan la vida de aquellos que, ciegame, siguen regímenes de adelgazamiento promocionados como "infalibles y definitivos". Además, el médico entrevistado aconseja sobre los tratamientos adecuados para controlar la obesidad y rebajar de peso sin alterar —y esto es lo más importante— el funcionamiento normal del organismo.



El doctor Luis Ravaoli, médico nutricionista, alerta sobre el peligro que representan las "dietas mágicas".

Todas las dietas promocionadas como "mágicas" o con resultados "definitivos" y "totales" son rebatidas por el doctor Luis Ravaoli, médico nutricionista, miembro de la Sociedad Argentina de Nutrición, entidad que difundió un comunicado alertando a la población sobre los posibles peligros de las dietas popularizadas, irrestrictas y sin control médico.

En primer término, el doctor Ravaoli deja establecido que la obesidad es una enfermedad incurable y que trae consecuencias graves porque margina al individuo, lo envejece, afea y hasta es desencadenante de enfermedades mortales.

—El 25% de la población occidental y urbana es obesa o tiene sobrepeso —indica el facultativo y agrega— es una enfermedad que exige un gran esfuerzo por parte del paciente, tiempo y dedicación, constancia y un adecuado y permanente control médico para tratarla.

—¿Por qué afirma que ninguna dieta es positiva?

—Hay una difusión de dietas como si fueran la panacea que logrará el adelgazamiento definitivo de cualquier individuo, cualquiera que sea su sexo, edad, talla y actividad. Incluso hay un núcleo de profesionales carentes de idoneidad que se lanzan a la aventura de tratar obesos.

—¿Los médicos son responsables de esta desmedida necesidad de adoptar cualquier dieta?

—No, a aquellos se agregan los fabricantes de fármacos, productos alimenticios y dietéticos, alimentos sintéticos y los medios de difusión masiva que hacen apología de las dietas como recetas infalibles.

CHARLATANISMO NUTRICIONAL

—¿Por qué motivo la Sociedad



de Nutrición alerta a la población?

—Porque está comprobado científicamente el desastre que pueden ocasionar estas dietas en el organismo. Por ejemplo la dieta macrobiótica fue publicada por primera vez en 1913 en París y no en Oriente como se cree y fue censurada en 1971 por los disturbios que genera en el organismo.

—¿Qué pasa con otras dietas que proponen otras opciones alimenticias?

—Exactamente lo mismo. Las cetogénicas o dietas que pertenecen a dos renombrados médicos norteamericanos y que fueron publicadas en Argentina, también fueron censuradas por la Asociación Dietética Americana en 1975 y por el Consejo de Alimentación y Nutrición en 1973, ambos son organismos federales del gobierno de los Estados Unidos. También la de las proteínas líquidas llamada "de la última chance", fue censurada por la Asociación Dietética Americana. A éstas se les agregan la del horóscopo, la de la luna, la de la manzana, la de los cinco puntos, y otras que aparecen por temporada como novedad.

—¿Qué características negativas comunes tienen estas dietas?

—No cumplen con las leyes de la alimentación, son disarmonicas; traen carencias vitamínicas y minerales; disminuyen las reservas de proteínas y el glucógeno; no aportan los principios nutritivos esenciales y favorecen la aparición de complicaciones cardiovasculares.

LEYES DE LA ALIMENTACION

El doctor Pedro Escudero, profesor argentino de nutrición y fundador de varias entidades dedicadas a la investigación de este

tema, definió las leyes de la nutrición. Son cuatro: la de la cantidad; de la calidad; de la armonía y de la adecuación.

La primera dice que todo organismo viviente debe consumir los alimentos que su estructura general requiere. La de la calidad afirma que toda sustancia que compone un organismo debe tener la calidad adecuada al mismo. La tercera ley enuncia como principio que todos los elementos nutritivos deben ingresar al organismo en forma proporcional o sea, un 50% de hidratos de carbono, un 15% de proteínas y un 35% de grasas, y la cuarta ley, de la adecuación, afirma que los alimentos deben adecuarse al funcionamiento del aparato digestivo, excretor y a los órganos del metabolismo.

Teniendo en cuenta estas leyes, la edad del individuo, su peso, altura y actividad que desarrolla, el profesional elabora una dieta acorde con las necesidades individuales. Para una mujer de treinta años que trabaja ocho horas fuera de su hogar y realiza las tareas domésticas es indispensable consumir entre 2.000 y 2.400 calorías diarias. Esta dieta corresponde a una mujer de un metro setenta y sesenta y cinco kilogramos de peso aproximadamente. Esa misma persona a los cincuenta y cinco años, en la edad crítica y ya jubilada no puede excederse de las 2.000 calorías por día.

En ambos casos no se considera la necesidad de bajar de peso sino de mantener el organismo alimentado equilibradamente.

¿COMO SE ADELGAZA?

—¿Doctor, qué es el sobrepeso y cuál es la diferencia con la obesidad?

—El sobrepeso es el 10% más del peso real o ideal que debe mantener una persona según su talla, peso y sexo como dijimos anteriormente. Cuando el porcentaje es mayor de un 20% se considera que la

persona es obesa.

—¿Cuántos kilos por semana se pueden bajar?

—No más de un kilo y medio siempre que el paciente esté vigilado por el médico. De lo contrario se producen carencias, acidosis, deshidratación o desmineralización.

—¿Cómo programa la dieta de un obeso?

—Fundamentalmente de acuerdo con su actividad: no es lo mismo un obeso que está permanentemente sentado por su trabajo que aquel que practica deportes con regularidad. De acuerdo con eso se resta un 20% de calorías en la dieta para lograr el adelgazamiento progresivo y sin deterioros.

—¿La dieta de proteínas y grasas está contraindicada?

—Sí, ya que carece de elementos que aporten al organismo sales, minerales e hidratos de carbono, también es disarmonica.

—¿Por qué y cuándo debemos comer?

—En primer lugar debemos alimentarnos para mantener la composición de la materia orgánica y la vitalidad y la frecuencia debe ser de cuatro ingestas diarias. Estas deben ser pausadas, el alimento debe masticarse bien y tratar de no comer parado, una costumbre que se está generalizando.

—¿Un obeso puede controlar su propia dieta?

—No. Creo que nadie puede dar lo que no tiene y el obeso carece de constancia, debe hacer un esfuerzo enorme para tratarse por lo que no puede ejercer su propio control ni tampoco ejercerlo sobre otros obesos. El único remedio efectivo y no digo definitivo ya que la obesidad es incurable, es concurrir a un médico que programe su dieta y lo controle periódicamente.

Esta nota fue asesorada por el doctor Aldo L. Ravaoli. E. Bellico 181 Capital. T.E.: 641-8581.



FORMIDABLE, UNICA Y BELLISIMA NUEVA YORK

Nueva York es la ciudad más grande del mundo. Casi dieciocho millones de seres se apretujan bajo sus rascacielos imponentes. Un millón de ellos son de origen hispano. Otros dos millones provienen de los más remotos y diversos lugares del mundo. Otros tres millones son de distintas regiones de los Estados Unidos. Nueva York es una Babel única, maravillosa, incomparable.

Frecuentemente —y esto es lo más lamentable— se conocen de la ciudad los datos menos edificantes: crímenes, violencia racial, atentados, luchas. O las situaciones más extrañas: invasión de ratas gigantes en los barrios periféricos de la ciudad, proliferación de espectáculos pornográficos, delincuencia infantil...

Lo cual es triste y lamentablemente, cierto. Pero no es menos cierto que en Nueva York, como en cualquier otro lugar del mundo, la gente ama, se busca, se encuentra, baila, canta, se divierte. En suma: vive.

Ese es el aspecto menos conocido de Nueva York, pero no el menos importante, como lo demuestran elocuentemente las fotos que ilustran esta página. A esa ciudad de Nueva York —mítica, grandiosa y sin embargo algo ingenua— el homenaje de los habitantes de esta ciudad, la más grande de América del Sur, Buenos Aires.

amor es...



...TRATAR DE
ACOSTUMBRARME
A SUS NUEVOS
ANTEOJOS.

amor es...



...EMPAPELANDO
LA PARED CON
"TE AMO"

amor es...



...ESFORZARME POR
NO LLEGAR TARDE
PARA LA CENA.

amor es...



...OLVIDARNOS
DE NUESTRA
DIETA POR UN
DÍA